



Nech
svůj talent
promluvit

...

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

*Základní umělecké školy, jejíž činnost vykonává
Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s.r.o.
Uherské Hradiště*

Obsah

1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů, velikost školy	5
2.2 Historie a současnost	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1 Zaměření školy	7
3.2 Vize školy	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1 Přípravné studium	10
5.1 Studijní zaměření Hra na klavír	13
5.3 Studijní zaměření Hra na EKN	17
5.4 Studijní zaměření Hra na housle	21
5.5 Studijní zaměření Hra na violu	25
5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello	29
5.7 Studijní zaměření Hra na kontrabas	33
5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.9 Studijní zaměření Hra na flétnu	42
5.10 Studijní zaměření Hra na hoboj	46
5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet	50
5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon	54
5.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh	58
5.14 Studijní zaměření Hra na trubku	61
5.15 Studijní zaměření Hra na trombon	64
5.16 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	67
5.17 Studijní zaměření Hra na tubu	70
5.18 Studijní zaměření Hra na kytaru	73
5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	78
5.20 Studijní zaměření Zpěv	82
5.21 Studijní zaměření Hra na akordeon	87
5.22 Studijní zaměření Hra na cimbál	91
5.23Vyučovací předmět Hudební nauka	96
5.24 Vzdělávací obsah volitelných předmětů	98
5.24.1 Hra v souboru	98
5.24.2 Komorní hra	99
5.24.3 Cimbálová muzika	100

5.24.4 Pěvecký sbor	101
5.24.5 Komorní zpěv	102
5.24.6 Klavírní dílna	103
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	104
6.1 Přípravné studium	104
6.2 zaměření Výtvarná tvorba	105
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	107
7.1 Přípravné studium	107
7.2 Studijní zaměření Tanec	108
8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	115
8.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	115
8.2 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	115
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	116
10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	117
10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	117
10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	117

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, jejíž činnost vykonává Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s.r.o. Uherské Hradiště

Motto: Nech svůj talent promluvit...

Předkladatel: Základní umělecká škola, jejíž činnost vykonává Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s.r.o.

Protzkarova 1220, 686 01 Uherské Hradiště

IČ: 031 00 332

IZO: 181 068 044

telefon: +420 777 343 306

email: kancelar@zusslovacko.cz

web: www.zusslovacko.cz

ředitel školy: MgA. David Hrubý

Zřizovatel: Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s.r.o.

telefon: +420 777 343 306

email: reditel@zusslovacko.cz

Vydáno: 1. 4. 2018

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2018

ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost školy

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s.r.o. v Uherském Hradišti poskytuje vzdělání ve třech uměleckých oborech: **hudebním, výtvarném a tanečním**. Literárně-dramatický obor zatím nebyl otevřen.

Stanovená kapacita školy je 800 žáků, v současné době je kapacita školy naplněna z více než poloviny, přičemž největší procento žáků se vzdělává v dominantním hudebním oboru. Naši žáci jsou ve věku 5 - 19 let, od předškolních dětí až po dospělé.

2.2. Historie a současnost

Soukromá základní umělecká škola Slovácko byla zapsána do rejstříku škol s účinností od 1. dubna 2015, kdy také zahájila výuku. Jejími zakladateli jsou manželé Kristina a David Hrubí, kteří od roku 2009 umělecky i pedagogicky působí v Uherském Hradišti. Hlavní působiště školy se nachází v samém srdci Uherského Hradiště na rohu Masarykova náměstí, kde se vyučuje v nově opravených prostorách, škola působí i v okolních obcích.

Výuka ZUŠ Slovácko probíhá:

- Uherské Hradiště (dům Delta Protzkarova ulice 1220) - hudební, výtvarný a taneční obor

další místa poskytovaného vzdělávání:

- ZŠ Boršice - hudební a výtvarný obor
- ZŠ Velehrad - hudební obor
- ZŠ Bílovice - hudební obor
- ZŠ Traplice - hudební obor
- ZŠ Polešovice - výtvarný obor
- ZŠ Ořechov - výtvarný obor
- ZŠ Jarošov - hudební obor
- ZŠ Nedakonice - hudební a výtvarný obor

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitel školy, jeho zástupci a kvalifikovaní učitelé - studenti a absolventi konzervatorií a středních nebo vysokých uměleckých škol. Škola staví na pedagogickém týmu složeném ze zkušených učitelů s dlouhodobě vynikajícími výsledky i mladých kantorů, jejichž dosavadní pedagogické úspěchy jsou velkým příslibem do budoucna. Mnozí z nich se prezentují vlastní uměleckou činností jako členové orchestrů, komorních souborů, korepetitoři, sóloví hráči a zpěváci u nás i v zahraničí. Aktivně se zapojují do kulturního dění v našem městě a regionu. Stále se ve svém oboru v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vzdělávají, účastní se různých seminářů či kurzů, někteří z nich na těchto vzdělávacích akcích působí jako lektori. Bývají též jmenováni do krajských porot soutěží. Řada z nich

obdržela ocenění za svou pedagogickou práci na soutěžích apod. Jádrem pedagogického kolektivu a vedení školy jsou i na základě dřívější úspěšné spolupráce zárukou kvalitní umělecké výuky i kreativního a lidského přístupu k dětem s cílem rozvíjet jejich talent i osobnost.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

S ohledem na velmi krátkou dobu existence školy nejsme zatím zapojeni do mezinárodní spolupráce či dlouhodobého projektu v pravém slova smyslu, přesto ale žáci ZUŠ Slovácko vystupují na pravidelných kulturních akcích v Uherském Hradišti a jeho okolí, např. Slavnosti vína, Slovácko v tradici, Česko zpívá koledy, vernisáže, vyhlášení výsledků literárních a výtvarných soutěží aj. Škola také spolupracuje s Klubem kultury Uherské Hradiště nebo hudebním spolkem Umíme Hrát.

V r. 2007 přišli manželé Kristina a David Hrubí s myšlenkou založit Slovácký komorní orchestr, na jehož vedení se podílí dodnes a který se od té doby stal nedílnou součástí místní kulturní scény. Vynikající ansámbl je tvořen mladými profesionálními hudebníky, pedagogy ZUŠ Slovácko i okolních základních uměleckých škol, kteří jsou členy významných hudebních těles. Jedním z mnoha cílů působení Slováckého komorního orchestru je také podpora mladých, talentovaných interpretů z řad žáků uměleckých škol. Proto na koncertech Slováckého komorního orchestru dostávají prostor jako sólisté mj. ti nejlepší žáci ZUŠ Slovácko i dalších základních uměleckých škol zdejšího regionu, které může tato zkušenost výrazně ovlivnit v jejich pohledu na svět klasické hudby. Slovácký komorní orchestr také mj. ve spolupráci s hudebním spolkem Umíme Hrát a ZUŠ Slovácko připravuje zajímavé a nevšední koncertní programy určené přímo dětem.

Škola pořádá pro své žáky víkendová soustředění, či se s nimi účastní různých interpretačních kurzů.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola se snaží vytvářet přívětivé a kreativní prostředí, v němž mohou děti s radostí objevovat svět umění. Učebny jsou vhodně esteticky vybaveny a uzpůsobeny. Jejich vybavení odpovídá specifickým požadavkům předmětů, které se zde vyučují. Škola má k dispozici fond hudebních nástrojů potřebný k výuce a dětem z nižších ročníků nástroje v případě potřeby zapůjčuje. Postupně se buduje školní notový archiv a soubor učebních pomůcek, které doplňují didaktické materiály jednotlivých pedagogů. Učitelé mají k dispozici počítače a internet a přenosné ozvučení (mikrofon, mixážní pult, reproduktory). Škola má své webové a facebookové stránky, na kterých mohou žáci, rodiče i široká veřejnost získat potřebné informace o aktuálním dění ve škole:

www.zusslovacko.cz

www.facebook.com/szusslovacko/

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Škola se úzce neprofiluje na určitý umělecký styl, ale snaží se provést žáka během studia pestrou škálou uměleckých směrů, jak v hudebním, tak i ve výtvarném a tanečním oboru. Cílem je vychovat z žáků zaujaté hudebníky, tanečníky či výtvarníky, ať už budou dále pokračovat ve studiu na konzervatořích či jiných školách s uměleckým zaměřením nebo se umění stane jejich celoživotním koníčkem na amatérské úrovni. Za nejdůležitější považujeme, aby umění a kultura měly své místo v jejich budoucím životě a přispívali tak k celkové kulturní úrovni naší společnosti. Důraz na plnou kvalifikovanost pedagogů a vysokou kvalitu výuky je samozřejmostí.

Klademe důraz na zapojení žáků do různých typů komorní a souborové hry a kolektivní výuky, kde se učí spolupráci i zodpovědnosti a zároveň hrdosti, že svou prací a umem přispívají k úspěchu celku. Samozřejmě objevují radost ze společné hry nebo práce na společném projektu, sounáležitost, vzájemně se inspiroují a zjišťují, že osobní překážky musí překonávat všichni.

Jsme přesvědčeni, že děti si již od raného věku pěstují vztah k umění. Zaměřujeme se proto i na přípravnou hudební výchovu dětí předškolního věku, které ještě nemusí začínat s výukou na konkrétní nástroj, ale hravou a přístupnou formou jim pomáháme objevovat jejich umělecké vlohy a dělat první krůčky v rozvoji jejich osobnosti.

Zvláště v dnešní době je důležité nejen být ve svém oboru erudovaný, ale dokázat své znalosti a dovednosti náležitě prezentovat. Snažíme se proto vytvářet pro děti dostatek příležitostí, kde se mohou veřejně prezentovat - besídky, koncerty, veřejná vystoupení v rámci našeho regionu i jinde, soutěže, práce žáků výtvarného oboru jsou vystavovány ve škole a při příležitosti významných koncertů školy v různých kulturních prostorách města, žáci tanečního oboru vystupují v rámci koncertů a akcí školy jak přímo v koncertním sále její budovy, tak v různých dalších kulturních prostorách města Uherské Hradiště.

Jdeme také vlastní uměleckou činností žákům příkladem. Pokud jsou děti obzvláště talentované a směřují případně k profesionální umělecké dráze, umožňuje náš školní vzdělávací program zvýšení hodinové dotace individuální výuky. Dostávají také v rámci studia na ZUŠ vzácnou příležitost vystoupit sólově za doprovodu profesionálního tělesa - Slováckého komorního orchestru.

3.2. Vize školy

Slovácký region oplývá velkým uměleckým potenciálem, o němž svědčí i množství osobností a skvělých uměleckých souborů, které odsud vzešly a stále zde vznikají. Chceme, aby naše škola byla živnou půdou tohoto potenciálu. Aby naši žáci byli otevřeni umění, které se pro ně stane zdrojem radosti, krásy, prostorem pro sebevyjádření i porozumění, na něž si sami dokážou utvářet názor, vyhledávají ho a nacházejí v něm i k němu své vlastní cesty.

Naší vizí je být více než školou - být partnerem: dětem při objevování světa umění a svých vlastních možností a schopností, rodičům při výchově, formování a rozvíjení osobnosti jejich dětí, městu a místnímu regionu ve vytváření kulturního života a utváření kulturních a duchovních hodnot místních obyvatel, naší společnosti při výchově nové generace, která bude utvářet svou i naši budoucnost.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Umění vždy bylo a bude zrcadlem nejhlubších hodnot skrytých v nitru jednotlivce i celé civilizace. Uvědomujeme si, že umělecká výuka má zcela nenahraditelný vliv ve formování osobnosti mladého člověka a cítíme velkou zodpovědnost v tomto nám svěřeném úkolu. Studium ZUŠ utváří a rozvíjí tři klíčové kompetence žáků:

Kompetence k umělecké komunikaci

Proniknout do světa umění, porozumět jeho specifickému jazyku a také dokázat v tomto jazyce něco sdělit je výzva a nelehký úkol, který vyžaduje dlouhodobé úsilí. Odměnou je schopnost otevřít se ojedinělým a nenapodobitelným prožitkům, které obohacují náš život. Tato cesta utváří a zdokonaluje představivost, fantazii, vnímání, estetické cítění a schopnost vyjádřit se.

Kompetence osobnostně sociální

Soustavná umělecká výuka s sebou přirozeně nese rozvoj morálních a volných vlastností člověka. Buduje patřičnou míru cílevědomosti a zodpovědnosti jak vůči sobě samému, tak vůči druhým při práci na společných uměleckých aktivitách.

Kompetence kulturní

Umělecká výuka směřuje žáka k poznání, že je součástí kulturního prostředí, které ho obohacuje a jehož je součástí jako pravidelný návštěvník kulturních akcí. K jeho vytváření může sám aktivně přispět využitím svého vlastního potenciálu.

Strategie, kterými žáky naší školy vedeme k osvojení klíčových kompetencí:

- jdeme žákům příkladem - vlastní uměleckou interpretací a dalším sebevzděláváním, chováním a vystupováním, adekvátním slovním vyjadřováním
- pomáháme žákům hledat jejich individuální názor na interpretaci díla a svou vlastní uměleckou realizaci, umožníme žákovi, aby se aktivně podílel na výběru studované látky
- hledáme u každého žáka pro něj nejvhodnější zdroj pozitivní motivace a objevujeme s ním cesty k postupné samostatnosti, při zadávání úkolů bereme ohled na individuální možnosti a schopnosti žáka, ale také důsledně dohlížíme na jejich plnění
- výuku vedeme v přátelské a tvůrčí atmosféře
- nastavíme společná pravidla vzájemné spolupráce mezi žákem, rodičem a učitelem (domácí příprava, přítomnost rodičů v hodině apod.)
- vytváříme pro žáky dostatek příležitostí začlenit se do hudebních těles, kde žáky vedeme k aktivní a přínosné spolupráci s ostatními
- dle možností navštěvujeme s žáky různé kulturní akce, při kterých se setkáváme s projevy různých oblastí umění a různé interpretace, učíme žáka vnímat umělecký prožitek a rozlišit kvalitu
- podporujeme zdravý rozvoj osobnosti žáka, připravujeme jej k interním a veřejným vystoupením (besídky, koncerty, přehlídky, soutěže, výstavy, hudební a výtvarné dílny), podporujeme jeho zdravé sebevědomí, úctu k výkonům a práci ostatních spolužáků, ochotu s nimi spolupracovat

- pořádáním kvalitních koncertů a různých vystoupení pro širokou veřejnost uherskohradištska se podílíme na kulturním životě města
- zaznamenáváme a propagujeme nejvýraznější výkony a akce
- podporujeme vznik žakovských hudebních seskupení a vlastní uměleckou tvůrčí činnost žáků (vlastní skladby, výtvarné projekty atd.)

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru se vyučuje hra na klávesové nástroje, smyčcové nástroje, dechové nástroje, strunné nástroje, bicí nástroje, elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN), akordeon, cimbál a sólový zpěv. Ve škole působí pěvecký sbor, smyčcový soubor, smyčcový orchestr, kytarový soubor, cimbálová muzika a řada komorních souborů různého nástrojového obsazení (smyčcové, dechové, bicí, strunné a lidové nástroje). Výuka probíhá standardně ve všední dny školního roku, prázdniny se řídí každoroční Organizací školního roku, kterou vydává MŠMT ČR. Výuka může výjimečně probíhat i o víkendech či ve dnech prázdnin.

5.1. Přípravné studium

Už od pěti let mohou děti u nás začít navštěvovat přípravnou hudební výchovu (dále jen PHV), kde se pod vedením našich pedagogů hravou formou seznamují se světem hudby. Učí se ji vnímat, poslouchat, poznávají jednotlivé nástroje a postupně začínají rozvíjet své hudební schopnosti. Díky absolvování této přípravné výuky může být snazší zvolit, kterému nástroji se věnovat. Zároveň ale je možné už v tomto věku začít i se samotnou výukou hry na nástroj nebo zpěvu. Vše je individuální a záleží na každém dítěti, co je pro něj v daný okamžik nejlepší.

Výuka probíhá v různých variantách a modulech, dle věku a schopností dítěte a možností školy zařadit dítě do příslušného modulu. Varianta 1 - dvouleté studium, varianta 2 - jednoleté studium. Každá varianta má 3 moduly. Modul A je určen žákům, kteří jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěvu) v září, modul B je určen žákům, kteří jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěvu) v únoru, modul C je určen žákům, kteří první rok navštěvují pouze přípravnou hudební výchovu a až v dalším roce (buď v rámci 2. ročníku přípravného studia nebo v rámci 1. ročníku I. stupně základního studia) jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěv).

V hudebním oboru realizujeme přípravné studium II. stupně pro žáky, kteří nastoupí do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně.

Učební plán - VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

Přípravné studium I. stupně	modul A**		modul B		modul C	
	1. roč.	2. roč.	1. roč.		1. roč.	2. roč.
			1.pol.	2.pol.		
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1	1	1
Hra na ... (Zpěv)*	1	1	-	1	-	1
* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy. ** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.						

Učební plán - VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

Přípravné studium I. stupně	modul A**	modul B		modul C
	1. roč.	1. roč.		1. roč.
		1.pol.	2.pol.	
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na ... (Zpěv)*	1	-	1	-

* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření.
Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.
** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.

Učební plán - jednoleté přípravné studium pro žáky od 14 let

Přípravné studium II. stupně	1. roč.
Hra na ... (Zpěv)*	1
Hudební nauka**	1

* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření.
Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek a možností školy.
** Zařazení do ročníku hudební nauky určí ředitel školy ve spolupráci se zkušební komisí na základě prokázaných znalostí žáka. V případě, že žák má již vychozenou hudební nauku v rámci jiného studijního zaměření nebo při přijímacím řízení prokáže dostatečné znalosti, není pro něj předmět hudební nauka povinný a hodinová dotace na přípravné studium je pouze 1 hodina hlavního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova:

Přípravné studium - VARIANTA 1 modul A, modul B, modul C:	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
sluchově rozliší zvuk hudební a nehupební	sluchově rozliší základní vlastnosti tónu (tón vysoký a hluboký, dlouhý a krátký, silný a slabý, hudební barva základních nástrojových skupin)
zpívá jednoduché dětské písně	pohybem reaguje na dvoudobé a třídobé metrum a tempové změny, vlastními slovy vyjádří náladu skladby
s použitím rytmických nástrojů rytmičuje říkadlo	graficky rozliší základní rytmické hodnoty
rozezná a při zpěvu reaguje na formální uspořádání písně - přehra, mezihra, dohra	zpívá jednoduché dětské písně a doprovází je hrou na rytmické nástroje Orffova instrumentáře
vyjmenuje pořadí tónů v základní hudební řadě (hudební abeceda)	vyjmenuje hudební abecedu, vysvětlí, co je nota, houslový klíč, notová osnova
pozná notovou osnovu, pozná grafickou podobu noty	zopakuje jednoduchý rytmický útvar

Přípravné studium - VARIANTA 2 modul A, modul B, modul C:	
Žák:	
sluchově rozliší tón a hluk	
sluchově rozliší základní vlastnosti tónu (tón vysoký a hluboký, dlouhý a krátký, silný a slabý, hudební barva základních nástrojových skupin)	
pohybem reaguje na dvoudobé a třídobé metrum a tempové změny, vlastními slovy vyjádří náladu skladby	
graficky rozliší základní rytmické hodnoty	
zopakuje jednoduchý rytmický útvar	
rytmizuje říkadlo	
zpívá jednoduché dětské písně a doprovází je hrou na rytmické nástroje Orffova instrumentáře	
rozezná a při zpěvu reaguje na formální uspořádání písně - přehra, mezihra, dohra	
vyjmenuje pořadí tónů v základní hudební řadě (hudební abeceda)	
pozná notovou osnovu, notu, houslový klíč	

Školní výstupy přípravného studia pro vyučovací předmět Hra na ... (Zpěv)*

jsou uvedeny v kapitole zvoleného studijního zaměření. Ve studijních zaměřeních Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na baskřídlouku a Hra na tubu se přípravné studium vzhledem k fyzickým možnostem žáků předškolního věku vyučuje pouze pokud celková fyzická a psychická vyspělost umožní žákovi studium na tento nástroj.

*Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření

5.2. Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je nástroj s bohatou historií, který se těšil velké oblibě v každé době. Černobílé klávesy ukrývají pestrobarevný svět hudby, který se žákům postupně otevírá s rozvojem jejich hry. Získané dovednosti děti zúročí při hře skladeb starých mistrů klasické hudby, stejně jako filmových a populárních melodií současnosti. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na klavír navštěvuje individuální předmět Hra na klavír, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň a zapojí se do čtyřruční hry. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z pěti volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Klavírní dílna				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vchozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden z pěti volitelných předmětů: Klavírní dílna, Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
pozná základní části klavíru (klávesy, struny, pedály)	rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře
sluchově rozezná silný a slabý tón	při hře použije střídavě obě ruce
rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru	rozpozná klavírní notový zápis, houslový a basový klíč

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
ví, kde se nachází základní části klavíru (klávesy, struny, pedály)	rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
sluchově rozezná silný a slabý tón	při hře použije střídavě obě ruce
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	rozpozná klavírní notový zápis s houslovým a basovým klíčem
	rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
ví, kde se nachází základní části klavíru (klávesy, struny, pedály)	
rozpozná správné sezení u klavíru od špatného	
rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
používá při hře střídavě obě ruce	
rozpozná klavírní notový zápis (zápis s houslovým a basovým klíčem)	
rytmizuje a melodizuje říkadlo na klavíru	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
rozpozná základní části klavíru (klávesy, struny, pedály)	
rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
rozpozná notový zápis (co je notová osnova, klíč, noty)	
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	
při hře použije střídavě obě ruce	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše správné sezení u klavíru	při hře použije pravý pedál	správně sedí u klavíru, má přirozený tvar ruky
používá základní úhozy klavírní hry (legato, staccato, portamento)	sluchem rozpozná rozdíly mezi tóninou dur a moll	vlastními slovy vyjádří náladu přednesové skladby
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f, mf)	orientuje se na nástroji i v notách v houslovém a basovém klíči v rozsahu c - a ² (tóny základní hudební řady a tóny s křížky a béčky)	při hře použije základní technické prvky (odtah, dvojhmaty, stupnicové postupy apod.)
zahraje oběma rukama v protipohybu	zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady v protipohybu	dynamicky odstíní hru
zahraje osmitaktovou melodii z paměti	vysvětlí rozdíl mezi takty 3/4 a 4/4	umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
doprovodí melodii v pětiténovém rozsahu na dudácké kvintě	při hře sedí uvolněně	doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D) v notovém zápisu krátké skladby označí části hudební formy (AB, ABA)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
používá prvky agogické hry (změny tempa, ritardando a accelerando)	při hře dynamicky rozliší melodii od doprovodu	při poslechu rozliší hru s kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu	zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k daným stupnicím
zahraje v čtyřruční hře nebo v komorní hře jako doprovod melodického nástroje	při hře uplatní současný i synkopický pravý pedál	interpretuje skladbu z klasicistního období	používá dynamické kontrasty od pp až po ff.
zahraje skladbu z listu na úrovni 1. - 2. ročníku I. stupně	zahraje skladbu se základními polyfonními prvky (vedení jednotlivých hlasů)	prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti	bez pomoci učitele rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
	doprovodí píseň dle akordických značek (durové a mollové kvintakordy)	pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudební formě, harmonii, hudebních značkách apod.)	zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové i obsahové stránce
	zahraje skladbu s prvky populární hudby (např. použití synkop, frázování swingového rytmu)		analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
správně sedí u klavíru
orientuje se v houslovém a basovém klíči v rozsahu F - g ²
používá základní úhozy klavírní hry (legato, staccato, portamento)
dynamicky odstíní hru (p, mf, f)
zahraje skladbu s technickými prvky (stupnicový postup)
umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
doprovodí píseň hlavními harmonickými funkcemi - T, D
zahraje oběma rukama současně
při hře použije pravý pedál

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky v notovém zápisu - dynamické, tempové, přednesové)	hodnotí svůj klavírní výkon - vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu (tón tvrdý a měkký)	při hře z paměti je schopen začít nejen od začátku skladby, ale také od jiných částí, a to především na základě hudební formy (např. od části B, C apod.)	při interpretaci rozliší skladby různých stylových období (polyfonní vedení hlasů v barokní skladbě, figurace v klasicistní skladbě, agogika v romantické skladbě apod.)
zahraje šestnáctitaktový hudební úryvek z listu na úrovni látky 2. ročníku I. stupně	využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)	během čtyřruční hry se tempově a dynamicky přizpůsobí druhému hráči (učiteli)	zahraje z listu (na úrovni látky 3. ročníku I. stupně)
v předehrané skladbě sluchově rozpozná změny základních harmonických funkcí	na základě vlastního studia nabídnutých skladeb určí náladu daných skladeb	vyjmenuje tři příklady základní klavírní literatury z období klasicismu a romantismu	formuluje svůj názor na interpretaci

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Klavírní dílna: jsou uvedeny v kapitole 5.24.6

5.3. Studijní zaměření Hra na EKN*

Keyboard je elektronický nástroj, jehož zvukové rejstříky a naprogramované rytmické i harmonické doprovody dávají mnoho možností, jak je při hře využít. Žáci se pod vedením pedagoga naučí, jak s jeho možnostmi pracovat, aby nástroj později dokázali tvůrčím způsobem sami využívat. Keyboard bývá součástí kapel nejrůznějších žánrových zaměření. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na EKN navštěvuje předmět Hra na EKN, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň, využije zvukově technických možností nástroje, zapojí se do souborové hry. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z pěti volitelných předmětů.

* Zkratka EKN znamená elektronické klávesové nástroje.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Klavírní dílna				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Hra na EKN se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků do 4. ročníku I. stupně a dále ve skupině max. 2 žáků od 5. ročníku I. stupně. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy. Žák navštěvuje jeden z pěti volitelných předmětů: Klavírní dílna, Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na EKN:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
rozpozná základní části klávesového nástroje	ví, jak správně sedět u nástroje
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	rozpozná notový zápis vhodný pro hru na klávesový nástroj
sluchově rozezná silný a slabý tón	při hře použije střídavě obě ruce, zahraje tóny c1-g1, c2-g2
dle individuálních schopností rytmitizuje a melodizuje říkadla na klávesách	orientuje se na klávesnici, rozlišuje bílé klávesy podle jména
hraje portamento jedním prstem	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
rozpozná základní části klávesového nástroje	rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
na klávesách rozezná vysoký a hluboký tón	orientuje se na klaviatuře (černé a bílé klávesy), jména bílých kláves
sluchově rozezná silný a slabý tón	při hře použije střídavě obě ruce
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	rozpozná notový zápis vhodný pro hru na klávesový nástroj

Přípravné studium I. stupně- VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
rozpozná základní části klávesového nástroje	
rozpozná správné sezení u nástroje od špatného	
rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře, rozlišuje bílé klávesy podle jména	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
používá při hře střídavě obě ruce, zahraje tóny c1 - g1, c2 - g2	
rozpozná notový zápis vhodný pro hru na klávesový nástroj - pozná zápis s houslovým a basovým klíčem	
rytmizuje nebo melodizuje říkadlo na EKN	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
rozpozná skupiny černých a bílých kláves na klaviatuře	
na klávesách rozezná vysoký a hluboký tón	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
rozpozná notový zápis	
rytmizuje říkadlo na jednom tónu	
při hře použije střídavě obě ruce	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše správné sezení u nástroje	rozumí základním získaným návykům a dovednostem (správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou)	správně sedí u nástroje, samostatně ovládá základní funkce nástroje
při hře použije základní úhozy klavírní hry (legato, staccato a portamento)	zahraje oběma rukama současně	vlastními slovy popíše náladu přednesové skladby
sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f, mf)	rozumí základním akordickým značkám, využívá hru s automatickým doprovodem (funkce ACMP)	dynamicky odstíní hru na nástroji s dynamickým úhozem
zahraje střídavě oběma rukama osmitaktovou melodii	orientuje se v houslovém i v basovém kliči	hraje stupnice přes dvě oktávy
zahraje jednoduchou skladbu z paměti	zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady	hraje podle akordických značek
hraje všemi prsty, při zapnutí automatického doprovodu rozezná těžké doby	vysvětlí rozdíl mezi takty (3/4, 4/4)	rozpozná metrum skladby
	využívá některé technické a zvukové možnosti nástroje	rozlišuje některé druhy doprovodných stylů
		při hře využívá funkce tlačítek Intro, Ending, Fill in

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
při hře použije prstovou klavírní techniku (krátké rytmické hodnoty v tempu allegro)	samostatně odliší náladu skladby volbou vhodného doprovodu i rejstříku melodie	při hře rozliší různé způsoby tvoření tónu (úhoz, agogika, frázování apod.)	zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k dané stupnici
zvládá složitější hru s využitím automat. doprovodu plných akordů nebo akordických značek	zahraje stylově odlišné skladby, přičemž odliší artikulaci daného stylu, (frázování swingového typu, použití synkop apod.)	při interpretaci rozliší skladby různých stylových období (figurace v klasicistní skladbě, agogika v romantické skladbě, swingové frázování apod.)	zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické i obsahové stránce
hraje v doprovodné i melodické části klaviatury současně	při hře využívá sluchovou sebekontrolu a technickou vybavenost (např. dodržuje tempo udávané rytmickým doprovodem nástroje)	na základě poslechu zhodnotí svůj výkon	navrhne vlastní výběr zvukové barvy a stylu v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
během čtyřruční hry se přizpůsobí druhému hráči (tempově, dynamicky)	zvolí vhodné tempo k dané skladbě, samostatně upraví volbu tempa na nástroji	prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti	bez pomoci učitele rozebere noty, rytmus, formu, hudební značky, nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
zahraje skladbu z listu na úrovni látky 1. - 2. ročníku I. stupně			analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky

Přípravné studium II. stupně:	
Žák:	
správně sedí u nástroje	
orientuje se v houslovém a basovém klíči v rozsahu C - c3	
používá základní úhozy klávesové hry (legato, staccato, portamento)	
dynamicky odstíní hru (p, mf, f) u nástroje s možností dynamiky úhozu	
zahraje skladbu s technickými prvky (stupnicový postup)	
umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	
doprovodí píseň hlavními harmonickými funkcemi T, S, D ve funkci „single“ automatického doprovodu	
zahraje na klávesy oběma rukama současně	
při hře využívá základní technické funkce kláves (voice, style, tempo)	

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky v notovém zápisu - dynamické, tempové, přednesové)	využívá výrazových prostředků při stavbě frázi (označí v notovém zápisu průběh fráze)	využívá získané dovednosti k vyjádření svých představ - využívá technických a zvukových možností svého nástroje (volba funkcí)	zahraje z listu (na úrovni látky 3. ročníku I. stupně)
zahraje hudební úryvek z listu na úrovni látky 2. ročníku I. stupně	vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu při hře bez doprovodu s použitím funkce „touch“ (tón tvrdý, ostrý, měkký)	zahraje z paměti a využívá při tom znalosti o formě a obsahu skladby (dokáže začít skladbu od začátků různých logických celků)	formuluje svůj názor na interpretaci (na základě poslechu nahrávky, učitele, návštěvy koncertu v okolí apod.)
použije při hře větší škálu typů automatických doprovodů (funkce Intro, Ending, Fill in)	na základě vlastního studia zadané skladby určí charakter a náladu skladby	dle svých schopností zahraje v souborové nebo komorní hře (duo apod.), přičemž spolupracuje s ostatními hráči (komunikace, přizpůsobení se tempu dynamice, apod.)	analyzuje svůj výkon a konkretizuje nedostatky
		pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudebních formách, harmonii, hudebních značkách)	uvede 3 příklady skladeb pro klávesové nástroje z různých období

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Klavírní dílna: jsou uvedeny v kapitole 5.24.6

5.4. Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou nejmenším členem rodiny smyčcových nástrojů, který mezi nimi vyniká jiskřivým zvukem a živým temperamentem, někdy i "lehkým sklonem k předvádění se". Výuka na tento nástroj přináší žákům spoustu možností, protože housle nachází bohaté uplatnění nejen v sólové hře, ale také v profesionálních i amatérských souborech nejrozličnějších žánrových zaměření jako cimbálová muzika, komorní smyčcový orchestr, symfonický orchestr i v současných kapelách. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na housle navštěvuje individuální předmět Hra na housle, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. S výukou hry na housle je, dle dispozic dítěte, možné začít již v 5 letech. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka. Po zvládnutí základů hry na housle se žák v rámci volitelných předmětů zapojuje do komorních seskupení - od 4. ročníku zařazením do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý, jednotaktový až dvoutaktový rytmický model, složený maximálně z dvou různých rytmických hodnot, který mu učitel předehraje	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně- VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
hraje arco středem smyčce	
zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
z notového zápisu pozná směr melodie	
zná základní hudební pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
zná základní hudební pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní	ovládá hru arco - détaché a staccato a koriguje kvalitu tónu	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu	rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru	čte noty ve výchozí poloze daného nástroje a aplikuje je na základní prstoklady
orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových	orientuje se ve složitějších rytmických modelech složených z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk	rozplánuje si smyk v závislosti na základní dynamice a rytmu v rámci několikataktové hudební fráze
	ovládá alespoň dva ze základních prstokladů ve výchozí poloze	hraje rytmické modely obsahující tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
na své úrovni koordinuje obě ruce		zahraje zpaměti minimálně minutovou skladbu
na rytmicky jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky		vnímá náladu a charakter skladby a svými slovy ji popíše, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
orientuje se v další učitelem zvolené poloze	pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)	zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)	
zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)	ovládá hru i v jiné než výchozí poloze a zvládá základy výměn poloh	ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)	
uvědomuje si barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato	zahraje zpaměti rozsáhlejší skladbu (minimálně třiminutovou)	orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu	využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
ve výchozí poloze se správně pohybuje i v rychlejších tempech (čtvrtová hodnota 80 - 100)	žák ovládá různé typy smyků (détaché, staccato, martelé, legato) a uplatňuje při nich sluchovou sebekontrolu		vnímá a popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět			hraje z listu přiměřeně obtížné skladby (na úrovni obtížnosti 3. až 4. ročníku I. stupně)
orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus	vytvoří si zvukovou představu a promítne ji do své interpretace		
hraje v různých souborových a komorních seskupeních			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>žák zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje</i>
<i>zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů</i>
<i>zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové, čtvrtové)</i>
<i>ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní a určí, proč tomu tak je</i>
<i>ovládá vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu</i>
<i>orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu</i>		<i>má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb</i>	
<i>volně se pohybuje po celém hmatníku</i>		<i>zvolí vhodný prstoklad a smyk</i>	
<i>rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním</i>		<i>vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy</i>	
		<i>získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření</i>	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.5. Studijní zaměření Hra na violu

Viola je nástroj velice podobný houslím - svou stavbou i způsobem, jakým se na něj hraje. Má však hlubší, medovější zvuk a je přirozeně "týmovým" hráčem - nepostradatelným členem všech hudebních nejen smyčcových uskupení jako cimbálová muzika nebo smyčcový či symfonický orchestr. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na violu navštěvuje individuální předmět Hra na violu, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka. Po zvládnutí základů hry na violu se žák v rámci volitelných předmětů zapojuje do komorních seskupení - od 4. ročníku zařazením do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na violu:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý, jednotaktový až dvoutaktový rytmický model, složený maximálně z dvou různých rytmických hodnot, který mu učitel předehraje	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
hraje pizzicato na prázdných strunách	z notového zápisu pozná směr melodie
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
hraje arco středem smyčce	
zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
z notového zápisu pozná směr melodie	
zná základní hudební pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
zná základní hudební pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní	ovládá hru arco - détaché a staccato a koriguje kvalitu tónu	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu	ovládá alespoň dva ze základních prstokladů ve výchozí poloze	čte noty ve výchozí poloze daného nástroje a aplikuje je na základní prstoklady
orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových	orientuje se ve složitějších rytmických modelech složených z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk	rozplánuje si smyk v závislosti na základní dynamice a rytmu v rámci několikataktové hudební fráze
	rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
na své úrovni koordinuje obě ruce		zahraje zpaměti minimálně minutovou skladbu
na rytmicky jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky		vnímá náladu a charakter skladby a svými slovy ji popíše, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět
		hraje rytmické modely obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
orientuje se v další učitelem zvolené poloze	žák ovládá různé typy smyků (détaché, staccato, martelé, legato) a uplatňuje při nich sluchovou sebekontrolu	zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmatty (tercie, sexty, oktávy)	
zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)	ovládá hru i v jiné než výchozí poloze a zvládá základy výměn poloh	ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)	
uvědomuje si barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato	pracuje s výrazovými prostředky při vystavbě frází (dynamika, agogika, tempo)	orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu	využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
ve výchozí poloze se správně pohybuje i v rychlejších tempech (čtvrtová hodnota 80 - 100)	zahraje zpaměti rozsáhlejší skladbu (minimálně třiminutovou)		vnímá a popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět			hraje z listu přiměřeně obtížné skladby (na úrovni obtížnosti 3. až 4. ročníku I. stupně)
orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus	vytvoří si zvukovou představu a promítne ji do své interpretace		
hraje v různých souborových a komorních seskupeních			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>žák zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje</i>
<i>zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů</i>
<i>zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)</i>
<i>ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní a určí, proč tomu tak je</i>
<i>ovládá vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu</i>
<i>orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>volně se pohybuje po celém hmatníku</i>	<i>zvolí vhodný prstoklad a smyk</i>		
<i>využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu</i>	<i>má dostatečné schopnosti v ovládání nástroje k interpretaci náročnějších skladeb</i>		
<i>rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním</i>	<i>vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy</i>		
	<i>získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření</i>		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.6. Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello je tenorovým hlasem rodiny smyčcových nástrojů. Jeho zvuk vyniká zpěvností. Spolu s klavírem a houslemi bývá nejčastěji využíván jako sólový nástroj ve skladbách s doprovodem orchestru, ale také je nedílnou součástí hudebních seskupení od malých komorních souborů až po velké orchestry různých žánrů. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na violoncello navštěvuje individuální předmět Hra na violoncello, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka. Po zvládnutí základů hry na violoncello se žák v rámci volitelných předmětů zapojuje do komorních seskupení - od 4. ročníku zařazením do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vchozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na violoncello:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
ví, jak správně sedět u nástroje, zná uvolněné držení smyčce a správné postavení levé ruky	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý jednotaktový až dvoutaktový rytmický model, složený maximálně z dvou různých rytmických hodnot, který mu učitel předehraje	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
ví, jak správně sedět u nástroje	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
ví, jak správně sedět u nástroje, zná uvolněné držení smyčce a správné postavení levé ruky	
hraje arco středem smyčce	
zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
z notového zápisu pozná směr melodie	
zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
ví, jak správně sedět u nástroje, zná uvolněné držení smyčce a správné postavení levé ruky	
zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)	
zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní	ovládá hru arco - détaché, legato a staccato a koriguje kvalitu tónu	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
ovládá prstoklad v základní poloze a orientuje se v jeho notovém zápisu (ví, kdy použít druhý a kdy třetí prst)	orientuje se ve složitějších rytmických modelech složených z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk	rozplánuje si smyk v závislosti na základní dynamice a rytmu v rámci několikataktové hudební fráze
orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových	ovládá širokou polohu v základní poloze	zvládá základy pohybu po hmatníku (do 4. respektive 7. polohy)
	rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru	zahraje z paměti minimálně minutovou skladbu
na rytmicky jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky		vnímá náladu a charakter skladby a svými slovy ji popíše, dokáže pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět
na své úrovni koordinuje obě ruce		orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)	žák ovládá různé typy smyků (détaché, staccato, martelé, legato) a uplatňuje při nich sluchovou sebekontrolu	zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmady (tercie, sexty, oktávy)	
ovládá hru i v dalších polohách		ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)	
vnímá barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato	pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)	orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu	využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
v základní poloze se správně pohybuje i v rychlejších tempech (čtvrtová hodnota 80 - 100)	zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu (minimálně tříminutovou)		vnímá a popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
vnímá náladu a charakter v průběhu skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět			hraje z listu přiměřeně obtížné skladby (na úrovni obtížnosti 3. až 4. ročníku I. stupně)
orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus	vytvoří si zvukovou představu a promítne ji do své interpretace		
hraje v různých souborových a komorních seskupeních			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje</i>
<i>ví, jak správně sedět u nástroje, zná uvolněné držení smyčce a správné postavení levé ruky</i>
<i>zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)</i>
<i>ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní a určí, proč tomu tak je</i>
<i>ovládá vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu</i>
<i>orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>volně se pohybuje po hmatníku (i ve vyšších polohách)</i>	<i>má dostatečné schopnosti v ovládání nástroje k interpretaci náročnějších skladeb</i>		
<i>využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu</i>	<i>zvolí vhodný prstoklad a smyk</i>		
<i>rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním</i>	<i>vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy</i>		
	<i>získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření</i>		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.7. Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas, či lidově basa, je největší z rodiny smyčcových nástrojů. Bez jeho hlubokých tónů si nedovedeme představit komorní smyčcový orchestr, symfonický orchestr, cimbálovou muziku ani mnohá jazzová komorní seskupení. Na kontrabas mohou hrát už děti v přípravném studiu, vždy s ohledem na fyzickou schránku dítěte. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na kontrabas navštěvuje individuální předmět Hra na kontrabas, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. Od nejjednodušších písniček se propracuje až ke skladbám náročnějším. Podle zvládnuté látky se pak zapojí do komorního seskupení, nejpozději však ve 4. ročníku I. stupně základního studia v rámci volitelných předmětů. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vchozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na kontrabas:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	z notového zápisu pozná směr melodie
hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý jednotaktový až dvoutaktový rytmický model, složený maximálně z dvou různých rytmických hodnot, který mu učitel předehraje	zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	hraje arco středem smyčce
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje	ovládá relativní čtení not dle směru melodie v rozsahu tercie
při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního	zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)
hraje pizzicato na prázdných strunách	zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
hraje arco středem smyčce	
zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň	
ovládá relativní čtení not dle směru melodie v rozsahu tercie	
zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové, čtvrtové)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje	
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů	
zahraje pizzicato jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty	
zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové, čtvrtové)	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní	ovládá hru arco - détaché a staccato a koriguje kvalitu tónu orientuje se na hmatníku v půlové a první poloze	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu	ovládá alespoň dva (dle svých možností i více) základních prstokladů ve výchozí poloze daného nástroje	čte noty ve výchozí poloze daného nástroje a aplikuje je na základní prstoklady
orientuje se na hmatníku v půlové poloze	orientuje se ve složitějších rytmických modelech složených z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk	rozplánuje si smyk v závislosti na základní dynamice a rytmu v rámci několikataktové hudební fráze
orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových	rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru hraje jednoduché skladby s doprovodem jiného nástroje	využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky - détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
na své úrovni koordinuje obě ruce		zahraje zpaměti minimálně minutovou skladbu
na rytmicky jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky		vnímá náladu a charakter skladby a svými slovy ji popíše, dokáže pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
orientuje se v půlové až čtvrté poloze	žák ovládá různé typy smyků (détaché, staccato, martelé, legato) a uplatňuje při nich sluchovou sebekontrolu	zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmaty	
		orientuje se na hmatníku v půlové až šesté poloze	orientuje se na hmatníku až do palcové polohy
zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)	orientuje se na hmatníku v půlové až páté poloze a zvládá základy výměn poloh	ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)	
vnímá barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato	pracuje s výrazovými prostředky při vystavbě frází (dynamika, agogika, tempo)	orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu	využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
ve výchozí poloze se správně pohybuje i v rychlejších tempech (čtvrtková hodnota 80 - 100)	zahraje zpaměti rozsáhlejší skladbu (minimálně tříminutovou)	zahraje více variant prstokladů	vnímá a popíše odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
používá základní harmonické funkce v jednoduchých písničkách		používá i vedlejší harmonické funkce v jednoduchých písničkách	

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět			hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu (na úrovni obtížnosti 3. - 4. ročníku I. stupně)
orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus	vytvoří si zvukovou představu a promítne ji do své interpretace		
hraje v různých souborových a komorních seskupeních			

Přípravné studium II. stupně:

Žák:
žák zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje
zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů
zná základní pojmy týkající se hry z not (klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty - noty celé, půlové a čtvrtové)
ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní a určí, proč tomu tak je
ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu
orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových

II. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
volně se pohybuje po celém hmatníku		zvolí vhodný prstoklad a smyk	
využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu		má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb	
rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním		vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy	
		získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.8. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií a tradicí. Pro předškolní děti představuje jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou. Zobcová flétna může být pro žáka:

- **Přípravný nástroj** pro ostatní dechové nástroje (hoboj, příčná flétna, klarinet, saxofon, lesní roh, trubka, trombon, baskřídlovka, tuba) - dokud celková fyzická i psychická vyspělost neumožní žákovi studium na tento nástroj. Žák se učí ovládat pouze sopránový nástroj.
- **Rovnocenný dechový nástroj**, kdy se žák po zvládnutí celého rozsahu sopránového nástroje od 4. ročníku I. stupně učí ovládat také nástroj altový či sopraninový (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka).

Se studiem hry na zobcovou flétnu mohou začít děti již ve věku 5 let. Ke hře na zobcovou flétnu patří interpretace skladeb různých stylových období, repertoár zobcové flétny umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Postupně se seznamují s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňují svoji paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu, do 5. ročníku žák současně navštěvuje kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Hra na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků do 4. ročníku I. stupně a dále individuálně od 5. ročníku I. stupně. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy. Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
umí rozložit a složit nástroj; pojmenuje jeho části	popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová) a noty v rozsahu $g^1 - d^2$	užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiky Tý, Dý
umí nasadit a ukončit tón	zopakuje po učiteli jednoduchý rytmický model s využitím artikulace
hraje tóny v rozsahu $g^1 - d^2$ v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $d^1 - d^2$
	zahraje osmitaktovou melodii v rozsahu $d^1 - d^2$ v taktech C a 3/4

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
umí rozložit a složit nástroj; pojmenuje jeho části	popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová) a noty v rozsahu $g^1 - h^1$	zopakuje po učiteli jednotaktový rytmický model s využitím artikulace
umí nasadit a ukončit tón - Tý, Dý, (d)	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $g^1 - d^2$
používá pomocné prstoklady, hraje zvuky a písničky v rozsahu $g^1 - h^1$ v základních rytmických hodnotách (celá, půlová)	zahraje osmitaktovou melodii v rozsahu $g^1 - d^2$ v taktech C a 3/4 v základních rytmických hodnotách (celá, půlová a čtvrtová)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části	
umí pojmenovat houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 3/4), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)	
umí nasadit a ukončit tón	
užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiky Tý, Dý, (d); zopakuje po učiteli jednotaktový rytmický model s využitím artikulace	
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje	
zahraje osmitaktovou melodii v rozsahu $g^1 - d^2$ v taktech C a 3/4 v základních rytmických hodnotách (celá, půlová a čtvrtová)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B

Žák:
<i>umí rozložit a složit nástroj a pojmenuje jeho části</i>
<i>pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová)</i>
<i>umí nasadit a ukončit tón</i>
<i>užívá základní artikulaci tenuto a artikulační slabiky Tý, Dý, (d); zopakuje po učiteli jednotaktový rytmický model s využitím artikulace</i>
<i>popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje</i>
<i>používá pomocné prstoklady, hraje zvuky a písničky v rozsahu g¹ - h¹ v základních rytmických hodnotách (celá, půlová)</i>

I. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<i>umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje</i>	<i>používá základní artikulaci tenuto, legato a staccato</i>	<i>orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8</i>
<i>používá artikulační slabiky Tý, Dý, (d); hraje tenuto a legato, zopakuje jednotaktový rytmický model s využitím artikulace</i>	<i>používá nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlkami osminovými</i>	<i>hraje vybrané stupnice (C, G, D, F, B, a, e, h, d, g) a akordy z paměti, v různých artikulačních a rytmických obměnách</i>
<i>orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), v notovém zápise (taktové označení) a v základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)</i>	<i>hraje z paměti základní stupnice C, G, F, D, a, d a T5 v rozsahu oktávy v různých artikulačních a rytmických obměnách; zahraje jednoduché cvičení v těchto tóninách (např. lidovou píseň)</i>	<i>používá nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlkami šestnáctinovými</i>
<i>popíše základy správného dýchání, postoje při hře a držení nástroje</i>	<i>rozliší smutnou a veselou náladu skladby</i>	<i>zahraje drobná technická cvičení (první etudy)</i>
<i>zahraje osmitaktovou melodii z paměti</i>	<i>zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky</i>	<i>používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika) a základní moderní techniky (např. šustivý tón, tremolo, frulato)</i>
<i>zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu, otázka - odpověď)</i>	<i>používá levý palec při hře tónů druhé oktávy; hraje cvičení k procvičování jeho správné techniky</i>	
	<i>hraje s doprovodem jiného nástroje</i>	
	<i>transponuje jednoduchou melodii o oktávu výš nebo níž, o sekundu výš nebo níž</i>	

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zahraje chromatickou stupnici přes celý rozsah sopránového nástroje	hraje vybrané stupnice dur, moll a příslušné akordy T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ přes celý rozsah nástroje v různých artikulačních a rytmických obměnách	
popíše základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek)	zahraje drobná technická cvičení a přednesovou skladbu na F nástroj	zahraje z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. stupně	plynule přechází z C nástroje na F nástroj a naopak
zahraje krátké cvičení v rozsahu lidové písně na altovou nebo sopraninovou flétnu (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka)	dle svých možností hraje z paměti	zahraje snažší části barokní sonáty	zahraje chromatickou stupnici přes celý rozsah F nástroje
	rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy	aplikuje znalosti moderních technik v soudobých skladbách	používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v barokních skladbách
			dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu
			dle svých fyzických možností používá další druhy zobcových fléten (tenorová, basová)
			předvede vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
uplatňuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře			
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ - g ²
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu C a F nástroje chromaticky		zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik	
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		s ohledem na své fyzické možnosti hraje na všechny druhy zobcových fléten	
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby (sonáty, koncerty)		sám si v hrané skladbě určí vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi	
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit		sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, televize, rozhlas, youtube, návštěva koncertu apod.)	
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření		samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období	
		podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.9. Studijní zaměření Hra na flétnu

Příčná flétna se řadí mezi dřevěné dechové nástroje, uplatňuje se sólově, v různých komorních seskupeních, její zvuk je nepostradatelný v symfonickém či dechovém orchestru a jde jí skvěle třeba i jazz. Ke studiu hry na příčnou flétnu jsou žáci přijímáni zpravidla ve věku od 10 let. Díky novému typu tzv. dětské příčné flétny a zakřivené hlavici, která délku nástroje zkrátí, je možné začít se studiem již ve věku 7 let, dle fyzických dispozic žáka. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na flétnu navštěvuje individuální předmět Hra na flétnu, ve kterém se učí interpretovat skladby různých stylových období, postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Flétnový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na flétnu:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části; zná základy hygieny nástroje
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová)
hraje artikulaci tenuto, vydržované tóny a krátkou melodiiv rámci svého rozsahu
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje	hraje základní artikulaci tenuto, legato, staccato, portamento orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $d^1 - g^2$	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $c^1 - d^3$
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	hraje zpaměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnici do 3# a 3b v rámci svého rozsahu ve čtvrtových hodnotách používá nové rytmické prvky (triola, synkopa apod.)	zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b a T^5 zpaměti, v různých artikulačních modelech v osminových hodnotách používá nové rytmické prvky s notami a pomlkami šestnáctinovými
hraje artikulaci tenuto, legato a staccato	vysvětlí princip správného nasazení tónu	dle svých možností přefukuje do třetí oktávy
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu	umí přefukovat tóny do druhé oktávy	aplikuje při hře základní agogické označení (ritardando, accelerando, diminuendo)
zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)	rozliší veselou a smutnou náladu skladby	
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)	
	používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo; tempová označení andante, moderato a allegro	
	zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky	
	dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje	
	transponuje jednoduchou melodii do oktávy nebo o sekundu výš či níž, přičemž hraje zpaměti	

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v šestnáctinových hodnotách	hraje stupnice dur, moll do 5# a 5b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 6# a 6b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 7# a 7b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu c ¹ - h ³
hraje cvičení (etudy) prohlubující prstovou i dechovou techniku a kulturu tónu	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ - a ³ chromaticky	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento); popíše princip hry dvojitého staccata	používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v barokních a klasicistních skladbách
		samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	
popíše základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek)	vysvětlí, jak správně ovlivnit nátiskem intonaci		dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ -g ³ chromaticky	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře		
	dle svých možností hraje zpaměti		
	dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato, staccato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu d ¹ - g ²
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky		zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frulato	
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi	
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby		samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období	
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit		sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)	
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření		podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.10. Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj patří mezi dřevěné dechové hudební nástroje s nezaměnitelným zvukem, má široké uplatnění ve hře sólové, komorní či orchestrální. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka - proto je nejvhodnější začít s hrou na hoboj zhruba ve věku 9 - 10 let. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na hoboj navštěvuje individuální předmět Hra na hoboj, ve kterém se učí interpretovat skladby různých stylových období, postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Hobojový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na hoboj:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části; zná základy hygieny nástroje
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová)
hraje artikulaci tenuto, vydržované tóny a krátkou melodii v rámci svého rozsahu
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
rozloží a složí nástroj, pojmenuje jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje	orientuje se v notové osnově a v nástroji v rozsahu g^1 - c^2	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e^1 - c^2
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	zahraje osmitaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)	zahraje osmitaktovou melodii z paměti
	vysvětlí princip správného nasazení a ukončení tónu	hraje durové stupnice do 1b a 1# a T^5
zná zásady správného dýchání (nádech, zadržení dechu, výdech), tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje	používá nové rytmické prvky a melodii v rozsahu g^1 - c^2 v celých, půlových, čtvrtových, osminových notách a pomlkách (první etudy)	umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
hraje na hobojoy stroj bez nástroje	sluchem pozná rozdíly mezi tóninou dur a moll	
	zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky	
	dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje	

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $d^1 - d^2$	pracuje s nátiskem v souladu s čistou intonační hrou	při hře si poradí s technickými obtížnostmi	při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování nasazuje tón v různých dynamických odlišeních
hraje vydržované tóny ke zdokonalení čisté intonace a kvalitního tónu	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $c^1 - g^2$ chromaticky	používá základní druhy artikulace (legato, staccato) používá základní melodické ozdoby	hraje durové stupnice do 4b a 4# a mollové stupnice do 3b a 3#, T^5 a jeho obraty
		samostatně nastuduje skladbu, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
popíše základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek)	hraje durové stupnice do 3b a 3# a mollové stupnice do 1b a 1#, T ⁵ a jeho obraty	chápe funkci a podstatu hobojevého strojku	zahraje absolventský program sólově či v komorním obsazení
	vysvětlí, jak správně ovlivnit nátiskem intonaci	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu h - c ³ chromaticky	
	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře		
	zahraje z paměti zadanou skladbu na úrovni svého ročníku		
	zahraje z listu skladbu na úrovni 2. - 4. ročníku I. stupně		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:

Žák:
rozloží a složí nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci legato, staccato
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu d ¹ - g ²
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu		zahraje skladbu s využitím melodických ozdob provést základní úpravy hobojevého strojku	
orientuje se v notovém zápise: nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje frázi (2 - 6 taktů)	
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby			
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit		vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)	
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření		samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období	
ovládá součinnost dechu a nátisku, měnění intenzity tónu, akcenty, základní dynamika hraje v rozsahu h-c ³		zapojuje se jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.11. Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je dechový nástroj se sametovým zvukem, který vyniká živým temperamentem jak sólově, tak v symfonických a dechových orchestrech, ale i cimbálových muzikách a kapelách různého žánrového zaměření. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na klarinet navštěvuje individuální předmět Hra na klarinet, ve kterém se učí interpretovat skladby různých stylových období, postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka - proto je nejvhodnější začít s hrou na klarinet zhruba ve věku 9 - 10 let. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka. Klarinetový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů. V průběhu studia hry na klarinet je možné, aby žák přestoupil do studijního zaměření Hra na saxofon. V takovém případě bude zařazen do příslušného ročníku odpovídajícího jeho schopnostem a dovednostem.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klarinet:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části; zná základy hygieny nástroje
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová)
hraje artikulaci tenuto, vydržované tóny a krátkou melodií v rámci svého rozsahu
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje	hraje základní artikulaci tenuto, legato, staccato, portamento	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e - c3
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	hraje z paměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnici do 3# a 3b v rámci svého rozsahu ve čtvrtových hodnotách	zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b a T ⁵ z paměti, v různých artikulacích modelech v osminových hodnotách
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e - g ²	aplikuje při hře základní agogické označení (ritardando, accelerando, diminuendo)
hraje artikulaci détaché, legato	používá nové rytmické prvky (triola, synkopa apod.)	dbá na tónovou kulturu a intonaci
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu e - a ¹	vysvětlí princip správného nasazení tónu	zná ve stručnosti historii a vývoj nástroje
s pomocí učitele zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)	rozliší veselou a smutnou náladu skladby	rozpozná kvalitní plátek
	používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo; tempová označení andante, moderato a allegro	používá nové rytmické prvky s notami a pomlkami šestnáctinovými
	zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky	
	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)	
	používá běžně malíkové hmaty obou rukou	
	dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje	
	v rámci svých možností hraje jednoduchou melodii z paměti	

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v šestnáctinových hodnotách	hraje stupnice dur, moll do 5# a 5b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 6# a 6b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 7# a 7b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu e - a ³
hraje cvičení (etudy) prohlubující prstovou i dechovou techniku a kulturu tónu	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e - g ³ chromaticky	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento); popíše princip hry dvojitého staccata	používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v klasicistních a romantických skladbách dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
popíše základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek)	vysvětlí, jak správně ovlivnit intonaci	samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e - e ³ chromaticky	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře		
	dle svých možností hraje zpaměti		
	dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. stupně		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato, staccato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e - g ²
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky		sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi	
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu		zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frulato a dle možností žáka si navyšuje rozsah hry do c4	
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit		sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)	
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření		transponuje jednoduchou skladbu o velkou sekundu výš a malou sekundu níž	
umí si vybrat, ošetřit a upravit plátek		samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období	
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby při interpretaci současných skladeb využívá nových výrazových prostředků - frulato, glizando, atd.		podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.12. Studijní zaměření Hra na saxofon

Nejčastěji na saxofon hrají klarinetisté, neboť pro tvorbu zvuku oba nástroje využívají hubičku a plátek. Liší se velikostí, materiálem, ze kterého jsou vyrobeny a mechanikou, která uzavírá hmatové otvory. Mladým zájemcům o hru na saxofon je však třeba vysvětlit, že správná cesta k tomuto nástroji vede přes hru na klarinet. Jakmile má žák usazený nátisk na klarinetu a začne se saxofonem, nečiní mu to zpravidla žádné potíže. Naopak opačný postup, tedy saxofon - klarinet je obtížnější. Saxofon nachází široké uplatnění a jeho zvuk je neodmyslitelně spojen třeba s blues a jazzem. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 9 - 10 let. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na saxofon navštěvuje individuální předmět Hra na saxofon, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů. Uplatnění nachází především v populární a jazzové hudbě, repertoár saxofonu umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě klasické.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na saxofon:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části; zná základy hygieny nástroje
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová)
hraje artikulaci tenuto, vydržované tóny a krátkou melodií v rámci svého rozsahu
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje	hraje základní artikulaci détaché, legato a staccato	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $c^1 - c^3$
orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $c^1 - g^2$	používá nové rytmické prvky s notami a pomlkami šestnáctinovými
	hraje zpaměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnici do 3# a 3b v rámci svého rozsahu ve čtvrtových hodnotách	zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b a T^5 zpaměti, v různých artikulacích modelech v osminových hodnotách
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje	používá nové rytmické prvky (triola, synkopa apod.)	aplikuje při hře základní agogické označení (ritardando, accelerando, diminuendo)
hraje artikulaci détaché, legato	vysvětlí princip správného nasazení tónu	dbá na tónovou kulturu a intonaci
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu $c^1 - c^2$	rozliši smutnou a veselou náladu skladby	rozpozná kvalitní plátek
s pomocí učitele zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)	zná ve stručnosti historii a vývoj nástroje
	používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo; tempová označení andante, moderato a allegro	
	zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky	
dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje		
v rámci svých možností hraje jednoduchou melodii zpaměti		

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
hraje cvičení (etudy) prohlubující prstovou i dechovou techniku a kulturu tónu	hraje stupnice dur, moll do 5# a 5b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 6# a 6b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech	hraje stupnice dur, moll do 7# a 7b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu b - f ³
hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b a T ⁵ , D ⁷ a zm ⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v šestnáctinových hodnotách	orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ - f ³ chromaticky	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento); popíše princip hry dvojitého staccata	používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v barokních a klasicistních skladbách
		samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	
popíše základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek)	vysvětlí, jak správně ovlivnit intonaci	zná základní principy jazzového a swingového frázování	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
		je schopen krátké a jednoduché improvizace	
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ - e ³ chromaticky	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře		
	dle svých možností hraje zpaměti		
	dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. stupně		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato, staccato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c ¹ - g ²
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky	zahraje všechny bluesové stupnice		
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi		
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby	samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období		
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit	sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)		
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti, dokáže improvizovat		
umí si vybrat, ošetřit a upravit plátek			
zahraje několik bluesových stupnic			

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.13. Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh se vyvinul z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Uplatňuje se sólově, v různých komorních ansámblech a samozřejmě v symfonickém orchestru. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 8 - 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či v orchestru. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na lesní roh navštěvuje individuální předmět Hra na lesní roh, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
pojmenuje části svého nástroje
popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře
dokáže vytvořit tón (bzučet) s nátrubkem i bez nátrubku
hraje vydržované tóny
zahraje krátkou melodii v celých a půlových notách v rámci svého rozsahu

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, umí nástroj rozložit a složit, udržovat jeho hygienu	používá základní druhy artikulace (legato, non legato)	orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, držení těla při hře a držení nástroje	popíše náladu skladby, elementární výrazové prostředky (dynamiku, tempo, agogiku)	používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika)
zahraje v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová a čtvrtová	zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu zahraje s doprovodem jiného nástroje	rozlišuje výraz a charakter skladby
zahraje jednoduchou melodii v rámci svého rozsahu	zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlčkami osminovými	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace	posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje	zvládá hru ve větší tónové intenzitě	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlčkami šestnáctinovými	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře dle svých možností hraje zpaměti dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. stupně		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky	zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob		
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi		
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby	sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)		
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit	podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti		
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.14. Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka ze všech v současnosti používaných žestových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů (nepočítaje její menší variantu, piccolo trubku). Bez jejího zvuku se neobejde žádná dechová muzika ani symfonický orchestr a své neodmyslitelné místo našla v jazzové muzice - jak sólově, tak v jazzbandech. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 8 - 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či v orchestru. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na trubku navštěvuje individuální předmět Hra na trubku, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trubku:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
pojmenuje části svého nástroje
popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře
dokáže vytvořit tón (bzučet) s nátrubkem i bez nátrubku
hraje vydržované tóny
zahraje krátkou melodii v celých a půlových notách v rámci svého rozsahu

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, umí nástroj rozložit a složit, udržovat jeho hygienu	používá základní druhy artikulace (legato, non legato)	orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, držení těla při hře a držení nástroje	popíše náladu skladby, elementární výrazové prostředky (dynamiku, tempo, agogiku)	používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika)
zahraje v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová a čtvrtová	zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu zahraje s doprovodem jiného nástroje	rozlišuje výraz a charakter skladby
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu	zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlčkami osminovými	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace	posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje	zvládá hru ve větší tónové intenzitě	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlčkami šestnáctinovými	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře dle svých možností hraje z paměti dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. st.		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky	zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frulato		
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi		
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby	samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období		
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit	podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti		
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.15. Studijní zaměření Hra na trombon

Trombon neboli pozoun je dalším z žestových nástrojů. Své uplatnění nachází v komorních ansámblech, symfonických orchestrech i dechových muzikách a jazzbandech. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 8 - 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či v orchestru. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na trombon navštěvuje individuální předmět Hra na trombon, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trombon:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
pojmenuje části svého nástroje
popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře
dokáže vytvořit tón (bzučet) s nátrubkem i bez nátrubku
hraje vydržované tóny
zahraje krátkou melodii v celých a půlových notách v rámci svého rozsahu

I. stupeň:		
4. ročník	5. ročník	6. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, umí nástroj rozložit a složit, udržovat jeho hygienu	používá základní druhy artikulace (legato, non legato)	orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, držení těla při hře a držení nástroje	popíše náladu skladby, elementární výrazové prostředky (dynamiku, tempo, agogiku)	používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika)
zahraje v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová a čtvrtová	zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu zahraje s doprovodem jiného nástroje	rozlišuje výraz a charakter skladby
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu	zahraje nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlčkami osminovými	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace	posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje	zvládá hru ve větší tónové intenzitě	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
zahraje nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlčkami šestnáctinovými	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře dle svých možností hraje zpaměti dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. stupně		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky	zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frulato		
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi		
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby	sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)		
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit			
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období		
	podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.16. Studijní zaměření Hra na baskřídllovku

Baskřídllovka vypadá jako malá tuba a svým zvukem se blíží trubce - zní však o oktávu níže. Stejně jako ostatní žestové nástroje má své místo v dechových muzikách a jazzbandech. Dělí se na dva typy: *Tenor* (hraje spíše ve vyšších polohách, má užší menzuru a notace je v houslovém klíči) a *Baryton* (hraje v hlubších polohách, má širší menzuru a notace je v basovém klíči). Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 8 - 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či v orchestru. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na baskřídllovku navštěvuje individuální předmět Hra na baskřídllovku, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na baskřídllovku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na baskřídlovku:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
pojmenuje části svého nástroje
popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře
dokáže vytvořit tón (bzučet) s nátrubkem i bez nátrubku
hraje vydržované tóny
zahraje krátkou melodii v celých a půlových notách v rámci svého rozsahu

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, umí nástroj rozložit a složit, udržovat jeho hygienu	používá základní druhy artikulace (legato, non legato)	orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, držení těla při hře a držení nástroje	popíše náladu skladby, elementární výrazové prostředky (dynamiku, tempo, agogiku)	používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika)
zahraje v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová a čtvrtová	zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu zahraje s doprovodem jiného nástroje	rozlišuje výraz a charakter skladby
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu	zahraje nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlkami osminovými	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace	posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje	zvládá hru ve větší tónové intenzitě	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
zahraje nové rytmické prvky a artikulační modely s notami a pomlkami šestnáctinovými	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře dle svých možností hraje z paměti		
hraje skladby různých stylových období	dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. st.		
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:	
Žák:	
umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje	
pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	
umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento	
popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje	
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje	

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky	zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob		
samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi		
hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby	samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období		
interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit	podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti		
hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření	sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)		

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.17. Studijní zaměření Hra na tubu

Tuba je basový žest'ový dechový nástroj, někdy zván jen „bas“. Jde o jeden z nejhrouběji znějících nástrojů vůbec. Kvůli její značné hmotnosti se na ní hraje vsedě. Je nepostradatelnou součástí dechových muzik i symfonického orchestru. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 8 - 9 let. Během studia žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v komorní hře, v souboru či v orchestru. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na tubu navštěvuje individuální předmět Hra na tubu, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na tubu:

Přípravné studium I. stupně
Žák:
pojmenuje části svého nástroje
popíše základy správného dýchání, držení nástroje a těla při hře
dokáže vytvořit tón (bzučet) s nátrubkem i bez nátrubku
hraje vydržované tóny
zahraje krátkou melodii v celých a půlových notách v rámci svého rozsahu

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše části nástroje, umí nástroj rozložit a složit, udržovat jeho hygienu	používá základní druhy artikulace (legato, non legato)	orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, držení těla při hře a držení nástroje	popíše náladu skladby, elementární výrazové prostředky (dynamiku, tempo, agogiku)	používá elementární výrazové prostředky (dynamika, tempo, agogika)
zahraje v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová a čtvrtová	zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu zahraje s doprovodem jiného nástroje	rozlišuje výraz a charakter skladby
zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu	zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlkami osminovými	zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby	zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace	posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje	zvládá hru ve větší tónové intenzitě	používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento)	dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
		samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu	
zahraje nové rytmické prvky a artikulací modely s notami a pomlkami šestnáctinovými	aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře		
	dle svých možností hraje z paměti		
	dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 1. - 2. ročníku I. st.		
hraje skladby různých stylových období			
dokáže se uplatnit v komorním souboru			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>umí rozložit a složit nástroj a pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje</i>
<i>pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)</i>
<i>umí nasadit tón, užívá základní artikulaci tenuto, legato a portamento</i>
<i>popíše základy dechové techniky a správného držení těla a nástroje</i>
<i>zahraje osmitaktovou melodii v rámci svého rozsahu s doprovodem jiného nástroje</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky</i>		<i>zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob</i>	
<i>samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</i>		<i>sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi</i>	
<i>hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby</i>		<i>samostatně hodnotí díla jednotlivých stylových období</i>	
<i>interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit</i>		<i>podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti</i>	
<i>hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření</i>		<i>sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)</i>	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.18. Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara se dnes těší velké oblibě stejně jako dříve. Odjakživa je nástrojem, který nás doprovázel při zpěvu, ale její možnosti sahají od skladeb klasické hudby, přes španělské flamenco až po současnou populární hudbu. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na kytaru navštěvuje předmět Hra na kytaru, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň a bude poznávat a interpretovat klasickou hudbu. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů. Vzhledem k existenci různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků do 4. ročníku I. stupně a dále individuálně od 5. ročníku I. stupně. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy. Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na kytaru:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák: zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje; vyjmenuje struny	zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně e, h, g, palcem na struně E, A, D, hru levou rukou na e, h, g, struně v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
zná správné držení nástroje a postavení ruky, dbá na správné postavení pravé ruky	doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m, a) i basových strunách (p)	zvládá základní hudební pojmy týkající se jeho nástroje (klíč, takt, rytmické hodnoty - noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák: zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje; vyjmenuje struny	zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně e, h, g, palcem na struně E, A, D, hru levou rukou na e, h, g, struně v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
zná správné držení nástroje a postavení ruky	doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m, a)	zvládá základní hudební pojmy týkající se jeho nástroje (klíč, takt, rytmické hodnoty - noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové)

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje; vyjmenuje struny	
zná správné držení nástroje a postavení ruky, dbá na správné postavení pravé ruky	
zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně e, h, g, palcem na struně E, A, D, hru levou rukou na e, h, g, struně v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu	
doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje; vyjmenuje struny	
zná správné držení nástroje a postavení ruky	
zvládá základní hudební pojmy týkající se jeho nástroje (klíč, takt, rytmické hodnoty - noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové)	
rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m, a)	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
správně drží nástroj, pojmenuje jeho části, vyjmenuje struny	zvládá úhoz apoyando a tirando a kombinace obou	orientuje se na hmatníku přesahující I. a II. polohu
hraje jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i, m na všech strunách, úhoz tirando i, m, a a jednoduchý dvojhlas	orientuje se ve II. poloze	zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
	rozehrává se na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)	
orientuje se v první poloze; základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových	hraje jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun a trojhlasé akordy TDT	zná problematiku hry legata vzestupného i sestupného
	dokáže zahrát skladby ve složitějším dvojhlasu a jednoduchém vícehlasu	má usazenou kvalitu a délku tónu
zná základní stupnice a akordy - trojzvuk TDT	rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru	hraje vícehlasé skladby
hraje prstová cvičení na e, h, g, struně po celém hmatníku		doprovodí píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek C, D, E, G, A, d, e, a
používá dynamická znaménka p, f		zahraje z paměti skladbu na úrovni svého ročníku

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
dokáže přecházet do vyšších poloh	orientuje se ve vyšších polohách a dokáže je měnit		orientuje se po celém hmatníku
hraje stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a čtyřhlasé kadence s použitím mladého barré	hraje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun čtyřhlasé kadence s použitím malého a velkého barré	hraje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách	hraje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy rychlejších hodnotách, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)	hraje stylově vhodným způsobem; do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando	do skladeb zařazuje arpeggio, pizzicato a melodické ozdoby	do skladeb zařazuje razguado, tremolo, tambora
ve skladbách dokáže použít legato, rejstříky a přirozené flažolety	pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)	orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu	využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
doprovodí píseň podle probraných akordových značek plus C7,D7,E7,G7,A7, H7	dokáže doprovodit píseň podle akordových značek barré způsobem dur a moll podle 6. struny	při interpretaci rozlišuje styl jednotlivých období	za asistence učitele vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět		dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek barré způsobem dur a moll podle 5. struny	hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
			předvede absolventské vystoupení s použitím stylových a výrazových prostředků
			doprovodí píseň všemi dostupnými akordy
orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus	za pomoci učitele si umí vytvořit zvukovou představu a dle svých individuálních schopností ji promítne do své interpretace		
hraje v různých souborových a komorních seskupeních			

Přípravné studium II. stupně:

Žák:
zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje; vyjmenuje struny
zná správné držení nástroje a postavení ruky
zvládá základní hudební pojmy týkající se jeho nástroje (klíč, takt, rytmické hodnoty - noty a pomlky celé, půlové a čtvrté a osminové)
zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně e, h, g, palcem na struně E, A, D, hru levou rukou na e, h, g, struně v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem

II. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
zvládá intervalové stupnice v oktávách, obraty tříhlasého kvintakordu	hraje intervalové stupnice v terciích, obraty tříhlasého kvintakordu	hraje intervalové stupnice v sextách, obraty čtyřhlasého kvintakordu	hraje intervalové stupnice v decimách, obraty troj a čtyřhlasého kvintakordu
pohotově hraje z listu	má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb		
dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě, na základě harmonického citění	dokáže doprovodit písně různých stylů (trampskou, lidovou, umělou)		
rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním	vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy		
podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu jeho interpretace	získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření či jako sólový hráč		
zajímá se o hudební dění, navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky			

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Rytmus je neustálou součástí našeho života. Aniž bychom si to uvědomovali, vnímáme ho každodenně ve svém dechu i zvucích, které nás obklopují. Bicí nástroje jsou nepostradatelnou součástí kapel nejrozličnějších žánrů a hudebních stylů, ale i symfonického orchestru. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje nabízí širokou nabídku hry na nejrozličnější typy nástrojů - od malého bubnu, bicí soupravy, různých typů perkusí - djembe, bonga, clave až po melodické bicí nástroje. Žákovi je v průběhu studia nabídnuto více hudebních stylů, na které se výuka může zaměřit. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na bicí nástroje navštěvuje individuální předmět Hra na bicí nástroje a do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<i>správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže</i>	<i>zahraje podle učitelem určeného tempa a dynamiky</i>
<i>hraje střídavě oběma rukama na malý buben, přičemž správně drží paličky</i>	<i>při hře rozlišuje hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrtová</i>
<i>zopakuje minimálně dvoutaktový předebraný rytmus</i>	<i>používá základní držení paliček</i>
<i>rytmizuje říkadla, lidové a umělé písně</i>	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<i>správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže</i>	<i>zahraje podle učitelem určeného tempa a dynamiky</i>
<i>hraje střídavě oběma rukama na malý buben, přičemž správně drží paličky</i>	<i>při hře rozlišuje hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrtová</i>
<i>zopakuje minimálně dvoutaktový předebraný rytmus</i>	<i>používá základní držení paliček</i>
<i>rytmizuje říkadla, lidové a umělé písně</i>	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
<i>správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže</i>	
<i>hraje střídavě oběma rukama na malý buben, přičemž správně drží paličky</i>	
<i>zahraje podle učitelem určeného tempa a dynamiky</i>	
<i>zopakuje minimálně dvoutaktový předebraný rytmus</i>	
<i>při hře rozlišuje hodnoty not a pomlk - celá, půlová, čtvrtová</i>	
<i>rytmizuje říkadla, lidové a umělé písně</i>	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
<i>správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže</i>	
<i>hraje střídavě oběma rukama na malý buben, přičemž správně drží paličky</i>	
<i>zahraje podle učitelem určeného tempa a dynamiky</i>	
<i>zopakuje minimálně dvoutaktový předebraný rytmus</i>	
<i>při hře rozlišuje hodnoty not a pomlk - celá, půlová, čtvrtová</i>	
<i>rytmizuje říkadla, lidové a umělé písně</i>	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<i>správně sedí u malého bubnu a uvolňuje paže</i>	<i>při hře používá základní techniku hry na jeden velký buben a hi-hat</i>	<i>popíše jednotlivé komponenty bicí soupravy a určí jejich notaci</i>
<i>hraje střídavě oběma rukama na malý buben, přičemž správně drží paličky</i>	<i>při hře rozlišuje noty a pomlky šestnáctinové</i>	<i>zahraje jednoduché přírazy</i>
<i>při hře rozlišuje hodnoty not a pomlk - celá, půlová, čtvrtová, osminová</i>	<i>spočítá a zahraje osminovou triolu</i>	<i>předvede základní rockový rytmus</i>
<i>zahraje podle učitelem určeného tempa a dynamiky</i>	<i>přečte a vysvětlí dynamická znaménky (p, mf, f)</i>	
<i>použije metronom při hře</i>		
<i>zopakuje učitelem předebraný rytmus</i>		
<i>zahraje cvičení podle předepsaného rukukladu</i>		

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
používá akcenty při hře	používá při hře jednoduchý paradiddl	při hře používá dvojité přírazy	zahraje tlačný vír
zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny, včetně osminové trioly	zahraje rytmickou stupnici včetně kvintoly	při hře na bicí soupravu zvládá koordinační cvičení složená z osminových rytmických hodnot se synkopami	samostatně pracuje se základními rytmickými doprovody
spočítá a zahraje synkopu podle daného tempa	zahraje na bicí soupravu základní rockové rytmy společně se spoluhráčem nebo nahrávkami	zahraje základní latinsko-americké rytmy	
zahraje základní jazzový pattern bez doprovodu malého bubnu			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček</i>
<i>zahraje oběma rukama vyrovnaně</i>
<i>při hře používá hodnoty not a pomlky - celá, půlová, čtvrtová, osminová a šestnáctinová</i>
<i>zopakuje základní rytmické patterny</i>
<i>vyjmenuje jednotlivé části bicí soupravy a určí jejich notaci</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>zahraje sextoly</i>	<i>předvede dvojité údery a trojitě přírazy</i>	<i>zahraje jednoduchý paradiddle a dvojité údery s akcenty na malý buben a na kotle</i>	<i>zahraje z listu jednoduché orchestrální party malého bubnu</i>
<i>pracuje s hudebním výrazem</i>	<i>doprovodí na bicí soupravu funkový styl</i>	<i>vyjmenuje stručný seznam světových hudebníků z oblasti hry na bicí nástroje</i>	<i>zapiše do not a zahraje jednoduché breaky z oblíbené nahrávky či kapely</i>
<i>pracuje s hudební nahrávkou a zapracovává do ní vlastní představu o interpretaci</i>	<i>stručně popíše výrobky bicích nástrojů</i>	<i>předvede základní jazzový rytmus s doprovodem malého bubnu, velkého bubnu a hi-hat</i>	<i>vybere si blány, činely a paličky pro dané potřeby své hry</i>
<i>hraje z listu a čte jednodušší partitury</i>		<i>pracuje s jednoduchými lichými takty</i>	<i>samostatně opraví a seřídí nástroj</i> <i>využívá svých hudebních znalostí a schopností v praxi (např. zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů)</i>

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.20. Studijní zaměření Zpěv

Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Pěvecké oddělení nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Žáci se seznámí s rozdíly mezi lidovou, klasickou i populární písní a mohou se ve výuce částečně více zaměřit na to, co je individuálně nejvíce zajímavé. Žák během studia ve studijním zaměření Zpěv navštěvuje vyučovací předmět Zpěv, do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka a od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze tří volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
*Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium).												

Poznámky k učebnímu plánu: Zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků do 4. ročníku I. stupně a dále individuálně od 5. ročníku I. stupně. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy. Žák navštěvuje jeden ze tří volitelných předmětů: Pěvecký sbor, Komorní zpěv, Cimbálová muzika. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Zpěv:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
stojí a dýchá dle svých přirozených možností	klidně stojí a dýchá
rozpozná stoupající a klesající melodii	intonuje v rozsahu pěti tónů
zpívá s klavírním doprovodem	zpívá s hudebním doprovodem
zazpívá jednoduchou píseň odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku	zazpívá píseň odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
při zpěvu stojí a dýchá dle svých přirozených možností	klidně stojí a dýchá
zpívá s klavírním doprovodem (zní melodická linka)	dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů
rozpozná stoupající a klesající melodii	zpívá jednoduchou píseň

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
klidně stojí a dýchá	
rozlišuje stoupající a klesající melodii	
intonuje v rozsahu pěti tónů	
zpívá s hudebním doprovodem (zní melodická linka)	
zazpívá píseň odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
při zpěvu stojí a dýchá dle svých přirozených možností	
zpívá jednoduchou píseň s klavírním doprovodem (zní melodická linka)	
dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů	
rozpozná stoupající a klesající melodii	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
zná správný pěvecký postoj	dbá na správné a přirozené držení těla (vzpřímený, ale uvolněný postoj)	při zpěvu má správné a přirozené držení těla
klidně se nadechuje	klidně a dostatečně se nadechuje	pracuje aktivně a přirozeně s dechem
využívá hlas ve střední hlasové poloze	při zpěvu si uvědomí měkké nasazení tónů	při zpěvu měkce nasazuje tóny
při zpěvu nepřepíná své síly	při zpěvu uvolňuje bradu	dbá na správnou artikulaci
zachovává přirozenou znělost hlasu	zpěvem vhodných písní upevní střední hlasovou polohu a zpívá hlasová cvičení zaměřená na její další rozšiřování	používá celý rozsah svého hlasu při zachování jeho přirozenosti, bez toho aniž by nadměrně zatěžoval hlasové ústrojí, čistě intonuje
při zpěvu rozlišuje forte a piano	při zpěvu používá předepsanou dynamiku a agogiku	vyjádří náladu písně elementárními výrazovými prostředky
zaspívá s hudebním doprovodem (melodická linka)	zaspívá s hudebním doprovodem - vnímá předeheru, mezihru, dohru	při zpěvu zvládá jednoduché vedení kantilény
interpretuje jednoduchou melodii a rytmus	při zpěvu vyjádří pěvecké fráze (nádechy na správných místech apod.)	dbá na legato při zpěvu
zaspívá jednoduchou lidovou a umělou píseň	má v repertoáru lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem, hlasovému rozsahu a jeho věku	zvládne veřejné vystoupení

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
při zpěvu dbá na správný pěvecký postoj a správnou práci s dechovou oporou, rozliší správný příklad od špatného	při zpěvu vědomě uplatní žebně-brániční dýchání	správně pracuje s dechem a ovládá základy dechové techniky	při zpěvu uplatní zásady správné pěvecké artikulace a hlasové kultury
tón tvoří měkce a správně artikuluje	při zpěvu pracuje na vyrovnávání všech vokálů	tóny nasazuje měkce a opřeně	při zpěvu automaticky uplatní správný pěvecký postoj
dle svých možností používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	zpívá hlasová cvičení zaměřená na další rozšiřování svého hlasového rozsahu	zpívá skladby a cvičení zaměřené na vyrovnání svých hlasových rejstříků	má kultivovaný projev, při práci na studovaných skladbách respektuje hudební a pěvecké fráze
při zpěvu dodržuje hudební fráze	používá legatový zpěv	ovládá pěveckou kantilenu, má kultivovaný pěvecký projev	má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic
v notovém zápisu rozliší další dynamické a agogické značky	při interpretaci používá rozšířenou dynamiku a agogiku	uplatní výrazový přednes skladeb, při interpretaci využije celou dynamickou škálu a přiměřené výrazové prostředky	interpretuje píseň s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
zazpívá píseň lidovou i umělou (výběr písní dle hlasových možností žáka)	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, které výrazově rozliší	má rozšířený repertoár písní lidových a umělých	interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a vyjádří vlastní hudební představu u interpretované skladby
interpretuje píseň i s náročnějším hudebním doprovodem (v doprovodu nezní melodická linka)	podřídí volbu výrazových prostředků textu skladby	aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem (přizpůsobí se tempu apod.)	při korepetici skladbu rozliší stylově a žánrově (volbou vhodných výrazových prostředků se podřídí doprovodnému stylu)
zpívá hlasová cvičení připravující na komorní zpěv (začátky jednoduchého dvojhlasu)	pěvecky se uplatní v elementárním vícehlasu	orientuje se ve vícehlasé skladbě a jejím notovém zápisu	interpretuje svůj part ve vícehlasé skladbě
zná zásady správné hlasové hygieny	dodržuje zásady hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici)	vědomě uplatní zásady hlasové hygieny a používá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů	zná pěveckou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další) a zvládne veřejné vystoupení s vybranou skladbou

Přípravné studium II. stupně:

Žák:
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zvládne veřejné vystoupení
zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu
uplatňuje zásady správné hlasové hygieny

II. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
správně pracuje s dechovou oporou	zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšíření svého hlasového rozsahu a vyrovnání hlasových rejstříků	při zpěvu používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu	ovládá správnou dechovou techniku a při zpěvu ji vědomě používá
při studiu skladby dodržuje pěvecké a hudební fráze	samostatně si ve studované skladbě rozčlení pěvecké fráze, řídí se notovým zápisem a textem	zazpívá vokalizační cvičení	tóny nasazuje měkce, správně artikuluje, zpívá plynulou kantilénu s vyjádřením hudební fráze
při pěvecké interpretaci využívá adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku dle stylu a žánru daného slohového období	aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem (komunikace s hráčem, přizpůsobení se stylu a žánru) a podílí se na konečné podobě skladby	orientuje se v notovém zápisu a textu, používá zapsanou dynamiku a agogiku	zpívá z listu jednoduchou skladbu

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
zpívá ve vícehlasé skladbě a orientuje se v jejím notovém zápisu	zná základní pěveckou literaturu z různých slohových období	zpívá ve vícehlasém komorním seskupení, přičemž aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními zpěváky (řídí se společnými zájmy pěv. kolektivu)	žák má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace apod.)
	interpretuje píseň toho žánru, který si sám vybral	vlastním výběrem konkrétní skladby se profiluje podle svého zájmu a preferencí	volí adekvátní výraz v charakteru interpretovaných skladeb, řídí se také stylem a žánrem vokální skladby daného slohového období
		zná pěveckou sólovou i komorní literaturu	vyjádří vlastní názor na interpretaci vokální a vokálně-instrumentální skladby na základě poslechu nebo návštěvy hudebního vystoupení

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní zpěv: jsou uvedeny v kapitole 5.24.5

5.21. Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je nástroj, který nachází své uplatnění v hudbě folkové, jazzové, ale je čím dál tím častěji i virtuózním nástrojem na poli hudby klasické. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na akordeon navštěvuje předmět Hra na akordeon, ve kterém získá základní návyky při hře na tento nástroj. Součástí předmětu Hra na akordeon je rovněž hra z listu, tvoření doprovodů k písni, komorní a souborová hra. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná.

** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium).

*** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na akordeon:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
popíše základní části akordeonu	popíše správné držení nástroje a postavení pravé ruky
rozpozná správné sezení u nástroje od špatného, držení nástroje a postavení pravé ruky	pozná houslový klíč, grafickou podobu not, notovou osnovu
pracuje s vedením měchu	zvládá základní prstovou a měchovou techniku
sluchově rozezná silný a slabý tón	pozná notový zápis s houslovým a basovým klíčem (v levé ruce přečte základní basy FCGD v basovém klíči)
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	zahraje píseň pravou rukou podle notového zápisu (levou rukou zahraje základní basy CG)
hraje jednoduché písně pravou rukou podle sluchu	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
popíše základní části akordeonu	popíše správné držení nástroje
sluchově rozezná silný a slabý tón	při hře zvládá základní prstovou a měchovou techniku
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	pozná houslový klíč, grafickou podobu not, notovou osnovu
rozpozná správné sezení u nástroje od špatného	pozná notový zápis s houslovým a basovým klíčem (v levé ruce přečte základní basy FCGD v basovém klíči)
hraje pravou rukou	zahraje píseň pravou rukou podle notového zápisu

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
rozpozná správné držení nástroje a postavení pravé ruky od špatného	
při hře ovládá základní prstovou a měchovou techniku	
pozná houslový klíč, grafickou podobu not, notovou osnovu	
rozpozná notový zápis s houslovým a basovým klíčem (v levé ruce přečte základní basy FCGD)	
zahraje píseň pravou rukou podle notového zápisu, (levou rukou zahraje základní basy C, G)	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
rozpozná správné držení nástroje od špatného	
popíše základní části akordeonu	
sluchově rozezná silný a slabý tón	
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	
rozpozná správné sezení u nástroje od špatného	
zahraje jednoduchou píseň pravou rukou podle notového zápisu, v levé ruce přečte základní basy	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
rozumí základním získaným návykům a dovednostem (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou)	rozpozná správné sezení a držení nástroje, rozpozná správné postavení pravé ruky na klávesnici	při hře prokáže samostatnost a nezávislost rukou
používá základní úhozy hry (legato, staccato a portamento)	zahraje oběma rukama současně	umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
sluchově rozezná základní dynamické značky (p, f, mf)	vysvětlí dynamické značky (min. p, mf, f)	dynamicky odstíní hru pomocí vedení měchu
zahraje oběma rukama zvlášť	hraje přípravná cvičení ke hře stupnic	ovládá hru legato, staccato a portamento
hraje pravou rukou v rozšířené pětiprstové poloze (posun ruky, podklad palce)	orientuje se v houslovém i v basovém klíči (zná pomocné basy s příslušnými durovými akordy F, C, G, D)	hraje durové stupnice zvlášť i dohromady s příslušnými akordy v levé ruce
rozpozná základní obraty měchu, hraje podle značek	rozpozná základní vedení měchu (tvoření tónu, správné nasazení a ukončení tónu)	pomocí měchu vytváří správné frázování
zahraje osmitaktovou melodii z paměti	zahraje z listu v pětiprstové poloze na úrovni látky 1. ročníku I. stupně	

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
využije barevnosti rejstříků podle nálady skladby	vytváří kulturu tónu pomocí vedení měchu	uplatňuje technické a výrazové dovednosti při hře	zahraje stupnici kombinovaným způsobem s akordy
při hře použije prstovou techniku (krátké rytmické hodnoty v tempu allegro)	zahraje stylově odlišné skladby	interpretuje polyfonní skladbu	využívá celý rozsah melodické a doprovodné části bez zrakové kontroly
tam, kde je to žádoucí používá prvky agogické hry (změny tempa)	při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a technickou vybavenost	prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti	navrhne vlastní výběr barevnosti rejstříků v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
při hře prokáže nezávislost rukou a využívá hmatovou orientaci	hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu a tvoří jednoduché basové doprovody	pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudební formě, harmonii, hudebních značkách apod.)	analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky prezentuje svůj výkon na vystoupení

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
<i>správně sedí a drží nástroj, má správné postavení rukou</i>
<i>orientuje se v notovém záznamu v G klíči a F klíči</i>
<i>používá základní úhozy klávesové hry (legato, staccato, portamento) v pravé i levé ruce</i>
<i>hraje v základní basové a pomocné řadě s příslušnými akordy</i>
<i>používá základní prstovou a měchovou techniku (tvoření tónů, správné nasazení, ukončení)</i>
<i>dynamicky odstíní hru (p, mf, f) pomocí měchové techniky</i>
<i>zahraje skladbu s technickými prvky (stupnicový postup)</i>
<i>umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</i>
<i>zahraje oběma rukama současně</i>
<i>při hře využívá základní barevnosti rejstříků</i>

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je (rozebere hudební značky v notovém zápisu, plynulé vedení měchu, tvoření tónů pomocí měchu)</i>	<i>využívá znalostí při studium notového zápisu (značky pro vedení měchu a dynamického odlišení)</i>	<i>využívá znalosti o formě, charakteru a obsahu skladby při hře z paměti</i>	<i>při hře tvoří kultivovaný tón s využitím doposud získaných znalostí a dovedností</i>
<i>zahraje skladby různého žánru a charakteru</i>	<i>posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu</i>	<i>samostatně volí výběr rejstříků</i>	<i>zahraje z listu na úrovni látky 3. ročníku I. st.</i>
<i>zahraje hudební úryvek z listu a vytváří doprovody basů</i>	<i>z paměti zahraje samostatně nastudovanou skladbu, kterou sám vybral podle učitelem zadaného kritéria (např. smutná)</i>	<i>při interpretaci rozliší skladby různých stylových období</i>	<i>formuluje svůj názor na interpretaci díla</i>
	<i>využívá výrazových prostředků při stavbě frázi (označí v notovém zápisu průběh fráze)</i>		<i>zhodnotí svůj podaný výkon</i>

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.22. Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál je nástrojem především lidové hudby, v dnešní době však objevuje stále častěji své nové možnosti i na poli hudby klasické nebo jazzové. V našem regionu funguje a stále vzniká řada cimbálových muzik, v rámci nichž žáci na tento nástroj nachází bohaté uplatnění. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na cimbál navštěvuje individuální předmět Hra na cimbál, ve kterém se postupně seznamuje s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Cimbálový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze čtyř volitelných předmětů.

Učební plán:

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelný předmět	Hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje jeden ze čtyř volitelných předmětů: Hra v souboru, Komorní hra, Cimbálová muzika, Pěvecký sbor. Hra v souboru a Komorní hra je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na cimbál:

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul A	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
popíše základní části cimbálu (strunová soustava, pedály)	popíše správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón	orientuje se ve strunové soustavě od $g - c^2$
rytmizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě	hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová a osminová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii
hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul B	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
popíše základní části cimbálu (strunová soustava, pedály)	popíše správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
sluchově rozezná vysoký a hluboký tón	orientuje se ve strunové soustavě od $g - c^2$
sluchově rozezná silný a slabý tón	hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii
rytmizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1 modul C, VARIANTA 2 modul A	
Žák:	
popíše a aplikuje správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček	
orientuje se ve strunové soustavě od $g - c^2$	
sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón	
hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii	
rytmizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě	

Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2 modul B	
Žák:	
popíše a aplikuje správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček	
orientuje se ve strunové soustavě od $g - c^2$	
sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón	
rytmizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě	

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
popíše a aplikuje správné sezení za cimbálem, realizuje správné držení paliček, rozumí funkci zápěstí a paže	zná správný úhoz, držení a správné střídání paliček	používá techniku uvolnění zápěstí a odskoku paličky od struny, má přirozený tvar ruky
hraje osmitaktové motivy, složené z not celých, půlových, čtvrtových a osminových	sluchem pozná rozdíly mezi tóninou dur a moll	vlastními slovy vyjádří náladu přednesové skladby
sluchově rozezná a zahraje základní úrovně dynamiky (p, f, mf)	orientuje se v houslovém a basovém klíči v rámci svého rozsahu	dynamicky odstíní hru
pojmenuje oktávy strunové soustavy	při hře používá pedál	zahraje šestnáctitaktové technické cvičení na základní úrovni
Je seznámen se zásadami pedalizace	seznamuje se s nejjednoduššími hudebními útvary	Orientuje se v houslovém i basovém klíči
zahraje jednoduchou skladbu z paměti	hraje crescendo, decrescendo, dvouhlasou techniku souběžnou	hraje základní úhozy, dvojhlasé technické cvičení, tremolo, stupnice s malou harmonickou kadencí
sděluje svou hrou chuť a radost	uvolňuje paže a tělo při hře, koordinuje obě ruce	doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)
Orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu probraných stupnic	Zahraje drobná technická cvičení (první etudy)	veřejně nebo interně pódiově vystoupí

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
dbá na přesnou reprodukci notového zápisu včetně paličkokladu, dbá na čistou pedalizaci	zahraje rychlejší technicky obtížnou pasáž ve správném tempu (např. allegro)	interpretuje z paměti skladbu závažnějšího charakteru	hraje stupnice v rychlejším tempu a velký rozklad akordů k daným stupnicím
			zahraje technické cvičení v předepsaném tempu
používá prvky agogické hry (změny tempa, rit., accel.)	zahraje skladbu se základními polyfonními prvky	na základě poslechu zhodnotí svůj výkon	zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové i obsahové stránce
dokáže sám navrhnout dynamickou stavbu jednoduché skladby	hraje kultivovaným tónem a úhozově vyrovnaně	týmově spolupracuje se spolužáky	používá jemné úrovně dynamiky (pp, ff)
zahraje skladbu z listu na úrovni 1. - 2. ročníku I. stupně	při hře uplatní širší pedalizaci	pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (využije znalosti o hudební formě)	vyjadřuje širší škálu emocí pomocí zvuku a úhozu paličky
samostatně pracuje s lidovou písní	zvolí vhodné tempo k dané skladbě	samostatně řeší střídání paliček, frázování, pedalizaci	analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
umí zahrát a doprovodit melodii podle akordických značek (dur a moll kvintakordy)	orientuje se ve složitějších rytmických modelech (synkopy, trioly, ligatura)	dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby	
zdokonaluje techniku hry, dbá na kvalitu úhozové techniky a uvolněného zápěstí	seznamuje se s různými typy paliček a technik a následně je používá	rychle se orientuje ve strunové soustavě	je připravován k ukončení prvního cyklu veřejným absolventským výkonem
hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně			

Přípravné studium II. stupně:
Žák:
popíše správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
orientuje se ve strunové soustavě od g - c ²
sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabý tón
hraje jednoduché motivy, složené z not celých, půlových, čtvrtových a osminových

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při studiu skladeb	hraje v rychlém tempu jednohlasá a dvojhlasá cvičení a tremolo	zahraje z paměti delší skladbu a je schopen začít nejen od začátku, ale i od jiných částí (především využívá znalosti o hudební formě)	používá kvalitní tremolo, kombinaci pizzicata a úhozu, fľažolety, akordovou techniku, dynamiku, pedalizaci
analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky	vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu (tvrdý x měkký) ovládá hru stupnic staccato i legato s pedálem i bez	samostatně řeší problémy střídání paliček, frázování a výrazových prostředků při nácviku a interpretaci skladeb	
zahraje z listu lehčí skladby na úrovni 3. - 4. ročníku I. stupně	využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)	zahraje v komorní hře, spolupracuje se spoluhráčem	zahraje samostatně nastudovanou skladbu, kterou sám vybral podle učitelem zadaného kritéria (např. variace na lidovou píseň)
hraje melodie a doprovody lidových písní podle sluchu, dle svých možností transponuje do jiných tónin	samostatně pracuje s lidovou písní a improvizací	při interpretaci rozlišuje skladby různých stylových období	
je schopen hrát v cimbálové muzice jednoduchá melodická sóla, doprovody různých forem lidových písní	vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě		zvládne vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení a zhodnotí svůj výkon
v předehrané skladbě sluchově rozezná změny harmonie	posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu, využívá sluchovou sebekontrolu	hraje sólově i jako doprovod v instrumentálních seskupeních	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole 5.23 a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru: jsou uvedeny v kapitole 5.24.1 a žák realizuje studium souborové hry docházkou do jednoho ze souborů působícího ve škole.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra: jsou uvedeny v kapitole 5.24.2

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika: jsou uvedeny v kapitole 5.24.3 a žák realizuje studium předmětu docházkou do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor: jsou uvedeny v kapitole 5.24.4 a žák realizuje studium předmětu docházkou Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko.

5.23. Vyučovací předmět Hudební nauka

Hudební nauka je realizována formou kolektivní výuky v 1. - 5. ročníku I. stupně studia ve všech studijních zaměření hudebního oboru s dotací 1 hodiny týdně. Ředitel školy může otevřít i třídu hudební nauky v 6. a 7. ročníku jako volitelný předmět pro žáky připravující se na další odborné studium. Výuka hudební nauky je spjata s výukou hry na nástroj - navazuje na hudební dovednosti žáků a dává jim nepostradatelný teoretický základ pro hru na nástroj. Výuka zahrnuje i praktické hudební činnosti (vokální, instrumentální, poslechové, sluchové, pohybové). Žáci vedle získávání teoretických znalostí rozvíjí svůj hudební sluch, tvořivost, fantazii, celkové estetické cítění a mimo jiné se učí spolupracovat se spolužáky prostřednictvím skupinové práce a hudebních her. Hudební nauka se vyučuje v učebně vybavené potřebnými pomůckami, hudebními nástroji melodickými i rytmickými, notovou tabulí, data projektorem, CD přehrávačem apod.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka:

I. stupeň:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
vyjmenuje hudební abecedu a graficky ji zaznamená do notové osnovy	graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém klíči (g - c ³), používá noty s posuvkami	graficky zaznamená i rozpozná noty s posuvkami, v houslovém klíči a v basovém klíči (f - c ¹)
pozná a vytleská notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou	pracuje v základních taktech - 2/4, 3/4, 4/4 (takt pozná, doplní chybějící taktové čáry s použitím hodnot celá, půlová, čtvrtová, osminová, vytleská apod.)	rozlišuje vedle základních rytmických hodnot také notu čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou, notu šestnáctinovou
popíše stavbu durové stupnice a vytvoří stupnici C dur, G dur, D dur, F dur, u probraných stupnic tvoří akordy	tvoří durové stupnice a jejich akordy (do 4#, 4b), zná postup # a b v předznamenání	tvoří durové stupnice a jejich akordy (do 7#, 7b) a popíše stavbu mollové stupnice - aiolská, harmonická, melodická
na základě sluch. analýzy rozliší vzestupnou a sestupnou melodii	na základě sluchové analýzy rozliší celý tón a půltón, určuje počet hraných tónů (1,2)	popíše základní údaje o hudební osobnosti B. Smetany a A. Dvořáka (příklady děl, stručné životopisné údaje)
pohybem reaguje na tempové změny hudební ukázky	vysvětlí základní názvosloví pro tempo (andante, moderato, allegro)	vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užije tempové a agogické značky v písni
zpívá lidové písně a rozezná předebru, mezihru, dohru	na základě poznání jednoduchých lidových písní označí hudební formu a-b-a, zpívá píseň v kánonu	pohybem reaguje na dvoudobé a třídobé metrum (dirigování, hra na tělo, tanec), sluchově rozliší tónorod dur a moll
orientuje se v notovém záznamu obsahujícím repetici, prima voltu a sekunda voltu	rozdělí hudební nástroje do základních skupin (strunné, dechové, bicí)	pozná základní hudební nástroje (housle, viola, violoncello, kontrabas, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, trubka, lesní roh, cimbál, základní bicí nástroje)
sluchově i graficky rozliší legato a staccato, při zpěvu rozliší základní dynamiku (p, f)	vysvětlí pojem interval a vytvoří interval prima - kvinta	tvoří základní intervaly prima - oktáva
zopakuje jednoduchý krátký rytmický motiv, na rytmické nástroje hraje těžkou dobu v písni	rytmicky doprovází píseň hrou na tělo	reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv, s využitím nástrojů Orffova instrumentáře vytvoří ostinátní doprovod k lid. písni a následně ho graficky zaznamená

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči (velká oktáva - čtyřčárkovaná oktáva)	graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči, pojmenuje noty s dvojitým křížkem a dvojitým bé	vysvětlí pojem enharmonické tóny a enharmonické stupnice a uvede příklad	
pracuje vedle čtvrtových taktů také v taktu 3/8 a 6/8 (takt pozná, doplní chybějící taktové čáry s použitím hodnot čtvrtová, osminová, osminová s tečkou, šestnáctinová, vytleská apod.)	rytmicky reprodukuje notový zápis, včetně zápisu s ligaturou a korunou	reprodukuje rytmický motiv obsahující synkopu a triolu, rozlišuje notu a pomlku dvaatřicetinovou	
tvoří mollové stupnice a obraty jejich kvintakordů (do 7#, 7b)	orientuje se v grafickém záznamu hud. díla - čte noty, rozlišuje jejich délku, rychlost skladby, dynamiku apod.	tvoří stupnici chromatickou, celotónovou, pentatonickou	
zpívá písně lidové a umělé	na základě poslechu analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě (melodie, rytmus, tempo, hudební barva, harmonie), vyjádří náladu skladby	rozliší pojem tónina a tónorod, sluchově analyzuje tónorod hrané skladby	
vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užije dynamické značky ve skladbě (pp - ff, cresc., decresc.)	vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užívá základní hudební označení, pojmy a názvosloví v notovém zápisu	sluchově analyzuje počet hraných tónů, intervaly a druhy kvintakordu, popíše stavbu septakordu	
pozná malou písňovou formu a základní jevištní formy (opera, balet)	na základě poslechu popíše charakteristické znaky epoch dějin hudby v souvislosti s interpretací a uvede příklady stěžejních hudebních osobností, příp. hudební děl (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven)	na základě poslechu vysvětlí vývoj hudebně vyjadřovacích prostředků v dějinách hudby v souvislosti s vývojem společnosti	
identifikuje hudební nástroje, rozdělí je do skupin a vysvětlí princip tohoto dělení, na základě poslechu zařadí skladbu dle instrumentálního složení (symfonie, koncert, opera apod.)	uvede příklady hudebních souborů, orientuje se ve složení pěveckých sborů, zná zpěvní hlasy, na základě poslechu rozliší hudbu různých druhů a žánrů	v diskuzi se orientuje v hudebních uskupeních (komorní hudba, orchestry, sbory apod.)	
vysvětlí označení přednesu ve skladbě	transponuje jednoduchý melodický útvar do jiné tóniny	intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis	
určí tóninu harmonicky přehledné durové písně	s využitím znalosti o harmonických funkcích vytváří jednoduchý akordický doprovod k přehledné durové písni (T, S, D)	najde jednotlivé stupně v durové tónině a označí harmonické funkce (T, S, D)	
zaznamená vlastní hudební myšlenku do not	analyzuje výstavbu skladeb (orientuje se v základních hudebních formách - malá písňová forma dvoudílná a třídílná, rondo apod.)	vytváří vlastní rytmické a melodické útvary, orientuje se v rytmickém vícehlasu - rytmická reprodukce	
rozlišuje a tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké, malé)	určí intervaly (základní a odvozené - č., v., zv., m., zm.)	tvoří základní a odvozené intervaly přesahující rozsah oktávy	
instrumentálně a pohybově vyjádří metrum poslechové skladby	kriticky hodnotí hudební výkon (DVD nahrávka nebo návštěva koncertu) a své postoje zdůvodní	diriguje v základních taktech	

5.24. **Vzdělávací obsah volitelných předmětů**

5.24.1. **Hra v souboru**

Vyučovací předmět Hra v souboru je realizován prostřednictvím docházky do Smyčcového orchestru nebo souboru Slovácké ZUŠ, Kytarového souboru Slovácké ZUŠ nebo jiného souborového seskupení dle nástrojového obsazení. V souborové hře narozdíl od hry komorní může hrát více žáků v rámci jednoho hlasu (např. první housle apod.).

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra v souboru:

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<i>chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v souborové hře</i>			
<i>vnímá společnou dynamiku, tempo, intonaci, rytmus, frázi, agogiku, náladu, zvukovou barvu aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku</i>			
<i>při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace</i>			
<i>čte a vnímá gesta dirigenta i ostatních spoluhráčů</i>			
<i>uvědomuje si vlastní zodpovědnost v rámci úspěšné kolektivní práce (pravidelná účast ve vyučování, zodpovědná příprava vlastního partu, spolupráce ve výuce, souhra apod.)</i>			

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>samostatně nastuduje svůj part</i>	<i>samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu</i>		
<i>pohotově reaguje na gesta dirigenta</i>	<i>ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (veřejné vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku, uvědomuje si možnosti působení umění na člověka aj.)</i>		
<i>má dostatečné znalosti a dovednosti k vedení nástrojové skupiny</i>	<i>zohledňuje při své hře rozdíly v interpretaci různých stylových období</i>		

5.24.2. Komorní hra

Vyučovací předmět Komorní hra je realizován prostřednictvím docházky do komorního seskupení zpravidla od 2 do 9 žáků (duo až noneto). V komorní hře má každý žák svůj samostatný hlas. O zařazení žáka do konkrétního komorního seskupení rozhodnou vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní hra:

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v komorní hře			
při hře se řídí společnou dynamikou, tempem, intonací, rytmem, frázemi, agogikou, náladou, zvukovou barvou aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku			
při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace			
čte a vnímá gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů			
své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení apod.)			

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
samostatně si připraví svůj part	samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu		
hraje z listu technicky méně náročný part	zohledňuje při své hře rozdíly v interpretaci různých stylových období		
pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů	ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)		

5.24.3. **Cimbálová muzika**

Vyučovací předmět Cimbálová muzika je realizován prostřednictvím docházky do Cimbálové muziky ZUŠ Slovácko. Cimbálová muzika se vyučuje ve skupině minimálně 5 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Cimbálová muzika:

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<i>chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v souborové hře</i>			
<i>vnímá společnou dynamiku, tempo, intonaci, rytmus, frázii, agogikou, náladu, zvukovou barvu aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry (svého zpěvu) v rámci celku</i>			
<i>při hře odliší styly různých folklorních oblastí, formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace</i>			
<i>čte a vnímá gesta primáše i ostatních spoluhráčů</i>			
<i>své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení nebo kroji)</i>			

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<i>samostatně si připraví svůj part</i>	<i>samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu</i>		
<i>pohotově reaguje na gesta primáše</i>	<i>ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní (zpěvu) a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)</i>		
<i>má dostatečné znalosti a dovednosti k vedení nástrojové skupiny</i>	<i>zohledňuje při své hře (zpěvu) rozdíly v interpretaci různých folklorních stylů</i>		

5.24.4. Pěvecký sbor

Vyučovací předmět Pěvecký sbor je realizován prostřednictvím docházky do Pěveckého sboru ZUŠ Slovácko. Pěvecký sbor působí ve škole jako skupinové pěvecké těleso. Je určen pro žáky studující studijní zaměření Zpěv, ale také pro všechny ostatní žáky školy. Vedle rozvoje pěveckých schopností vede žáky ke kolektivní spolupráci. Žáci se v pěveckém sboru seznamují s písněmi rozličných žánrů a své výkony prezentují na akcích školy. Počet žáků v pěveckém sboru v daném školním roce se odvíjí od momentálního zájmu žáku o tento volitelný předmět.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor:

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
při rozezpívání intonačně reaguje na změny tóniny	svůj zpěv dynamicky podřídí aktuálnímu zvuku sboru - dynamicky se neprosazuje, nepřepíná hlas		
má zásobník dechových cvičení, které provádí	rozumí sborové partituru a principu dělení zpěváků do pěveckých hlasů		
zpívá jednohlasně	zpívá jednohlasně a capella		
zpívá s instrumentálním doprovodem, reaguje na předebru, mezihru, dohru	zná druhy pěveckých sborů a uvede příklady		
při zpěvu sleduje dirigenta	reaguje na dirigentské gesto (tempové a dynamické změny, nástup, ukončení fráze)		
dodržuje zásady hlasové hygieny	při zpěvu využívá správný postoj i sezení		

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
orientuje se ve sborové partituru, ve které sleduje zápis svého hlasu	své chování podřídí potřebám kolektivu (vystupuje ve sborovém oblečení, pečuje o svěřený notový materiál apod.)		
při zpěvu se doprovází na rytmický nástroj	přizpůsobí svou intonaci sborovému celku		
zpívá dvojhlasně v terciích a sextách, zpívá kánon	zpívá ve sborovém vícehlasu (podle počtu členů sboru)		
sborový repertoár zpívá z paměti	na elementární úrovni tvoří improvizovaný rytmický doprovod ke zpívané písni		
hodnotí výkony ostatních pěveckých sborů (nahrávky, koncerty)	zpívá z listu jednoduchou melodii		

5.24.5. Komorní zpěv

Komorní zpěv je realizován ve skupině minimálně dvou a maximálně devíti žáků. Předmět je určen pro žáky studující studijní zaměření Zpěv. Vedle rozvoje pěveckých schopností v oblasti vícehlasého zpěvu vede žáky ke vzájemné spolupráci s ostatními zpěváky. Žáci se v předmětu Komorní zpěv seznamují s písněmi rozličných žánrů a stylů a své výkony prezentují na veřejných koncertech školy.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Komorní zpěv:

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace hlasové kultury			
používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky			
při zpěvu uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu			
volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu			
uplatňuje zásady správné hlasové hygieny			
interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou prezentuje na veřejném vystoupení			
zpívá v jednohlasých, dvojhlasých a vícehlasých skladbách, zpívá a cappella i s hudebním doprovodem, orientuje se v notovém zápisu zpívané skladby			
chová se odpovědně vůči pěveckému kolektivu (své zájmy podřídí zájmům komorního seskupení - vystupuje v souborovém oblečení, pečuje o svěřený notový materiál apod.)			
zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)			

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
při zpěvu používá správnou dechovou techniku	zpívá z listu jednodušší skladby		
zpívá vokalizační cvičení	orientuje se v hudebním zápisu a textu		
zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšiřování svého hlasového rozsahu a vyrovnaní hlasových rejstříků	používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu		
samostatně rozčlení ve studované skladbě pěvecké fráze, řídí se notovým zápisem a textem	zpívá plynulou kantilénu a dodržuje hudební frázování		
při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů	při interpretaci rozliší stylově a žánrově vokální skladby z různých slohových období		
aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem při korepetici (hudební komunikace apod.)	při zpěvu vyjádří charakter interpretované skladby		
profiluje se podle svého zájmu a preferencí (vyjádří svůj názor při výběru studovaných skladeb)	vědomě používá dynamiku a agogiku		
zodpovědně a aktivně spolupracuje v kolektivu, pěvecky se neprosazuje	uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace), řídí se gesty sbormistra		
interpretuje středně obtížné jednohlasé, dvojhlasé a vícehlasé skladby, a cappella i s hudebním doprovodem, orientuje se v jejich notovém zápisu	interpretuje obtížnější jednohlasé, dvojhlasé a vícehlasé skladby, a cappella i s doprovodem, a orientuje se v jejich notovém zápisu		
zná pěveckou sborovou a vícehlasou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další)	na základě poslechu nebo návštěvy koncertu hodnotí dle vlastního názoru pěveckou vícehlasou interpretaci		

5.24.6. Klavírní dílna

Vyučovací předmět Klavírní dílna je zaměřen na rozvíjení fantazie žáků u klavíru a položení základů pro improvizaci, schopnost použití základních harmonických funkcí pro doprovod, jedním z cílů je také seznámit žáky s některými stěžejními díly klavírní literatury.

I. stupeň:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
při společné tvůrčí činnosti (např. hromadná improvizace, aranžování lidových a populárních písní, dlouhodobější společné projekty) dle svých schopností využije zvukové možnosti nástroje			
dle rady pedagoga a se svými spolužáky ztvární zadané úkoly či vlastní hudební nápady			
v lidových písních společně se spolužáky určí vhodné harmonické funkce pro hru doprovodů a jejich rytmické varianty			
dokáže vyjádřit pomocí klavíru a perkusivních nástrojů různé nálady a motivy (radostně, smutně, zamyšleně apod.)			
umí se orientovat v základních akordických značkách a harmonických funkcích při tvorbě doprovodu			
za pomoci pedagoga sluchově rozezná stěžejní díla klasické klavírní literatury			
dle sluchu určí takt lidové a populární písně			

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
společně s ostatními studenty vyjmenuje významné autory klavírní literatury a alespoň jedno významné dílo			
společně s ostatními zhodnotí nahrávku klavírního díla z hlediska imprese (líbí - nelíbí)			
zhodnotí skladbu z hlediska celku (charakter, tempo, dynamika)			
u barokních a klasicistních děl určí základní takt a tónorod dle sluchu			
společně s ostatními vyjmenuje základní stylová období dějin hudby a jejich představitelé			
orientuje se v rozdílech a specifikách klávesových nástrojů (cembalo, kladívkový klavír, současný klavír)			
při doprovodu zadaných lidových či populárních písní umí zvolit přiléhavou stylizaci doprovodu			
za pomoci pedagoga je schopen transponovat lidovou píseň do pedagogem požadované tóniny			
za pomoci pedagoga či spolužáků je schopen zkomponovat alespoň osmitaktovou skladbu pro obě ruce ve vybraném charakteru			

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výuka výtvarného oboru je realizována formou skupinové výuky v rámci předmětu Výtvarná tvorba. Výtvarná tvorba zahrnuje práci v ploše (kresba, malba, grafika, kombinované techniky), prostorovou tvorbu (modelování), objektovou a akční tvorbu (výtvarná činnost v přírodě - land art, performance, happening, body art), výtvarné hry a experimentování s netradičními materiály. Součástí výuky je též seznamování s výtvarnou kulturou, která se prolíná celým studiem výtvarné výchovy. Praktické zacházení s výtvarnými prostředky zde není závislé na výjimečné osobnostní dispozici žáka, naopak dává každému stejnou možnost aktivně uplatnit neopakovatelné osobní vztahy ke světu. Hlavním cílem výuky je úspěšně pěstovat nezbytné kulturní schopnosti žáka - výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Žáci výtvarného oboru realizují své výstavy v prostorách školy, mohou se podílet na zhotovení tabla absolventů či návrzích cen pro různé soutěže. Výuka ve výtvarném oboru je rozčleněna na přípravnou výtvarnou tvorbu, základní studium I. stupně a základní studium II. stupně. Výuka probíhá standardně ve všední dny školního roku, prázdniny se řídí každoroční Organizací školního roku, kterou vydává MŠMT ČR. Výuka může výjimečně probíhat i o víkendech či ve dnech prázdnin.

6.1. Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno ve dvou variantách, do kterých je žák zařazen dle dosaženého věku. Dvouleté přípravné studium v rámci varianty 1 je určeno pro žáky od 5 let. Jednoleté přípravné studium v rámci varianty 2 je určeno pro žáky od 6 let. Přípravná výtvarná tvorba se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.

Učební plán - VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

	Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2-3	2-3

Učební plán - VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

	Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2
	1. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2-3

Školní výstupy vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
spontánně užívá výtvarný jazyk - kresbu, malbu, modelování (kreslí, maluje, modeluje na základě vlastní zkušenosti)	
správně uchopí kreslířské, malířské, modelovací nástroje	
rozliší linii vedenou tužkou, tuží, fixem, pastelkou	
vyjmenuje základní barvy	
odliší modelovací hlinu od plastelíny	
vědomě tvaruje materiál a usiluje o jeho změnu	
inspiruje se kulturními památkami pro výtvarné využití	
při hodnocení naslouchá a verbálně popíše své dílo	

6.2. zaměření Výtvarná tvorba

Studium je realizováno formou kolektivní výuky ve skupině maximálně 15 žáků. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

Učební plán:

Vyučovací předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

*Předmět Výtvarná kultura je realizován v rámci výuky předmětu Výtvarná tvorba

Školní výstupy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba:

I. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
vyjmenuje primární a sekundární barvy	popíše barvy chromatické, achromatické		
rozdělí barvy na teplé i studené	pracuje se světelnou hodnotou barvy - valérem		
namíchá sekundární barvy	popíše barvy syté i lomené		
při své práci využije základní složky výtvarného jazyka - linii, skvrnu, hmotu, tvar, světlo, barvu, materiál	vytvoří jednoduchý dutý tvar, jak odebráním z celku, tak i přidáním hmoty		
kvalitou vedené linie vyjádří své emoce (pocitová kresba)	správně použije výtvarnou terminologii - linie, bod, skvrna, portrét, autoportrét, figura		
správně použije základní nástroje ke kresbě, malbě, grafice i modelování	tvoří na základě různých podnětů, použije je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie		
rozliší skvrnu a bod	popíše svůj prožitek z uměleckého díla		

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
vymodeluje z jednoho celku tvar válce, koule a krychle vytvoří jednoduchý reliéf i jednoduchou plastiku vytahováním z celku		experimentuje s parafrázemi výtvarného díla - vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“	
popíše rozdíl mezi reliéfem a plastikou			
při závěrečném hodnocení porovná své dílo s ostatními, toleruje odlišnosti výtvarného zobrazení jiných		vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému v materiálu či ploše	
pozná a slovně popíše oblasti umělecké tvorby, které jsou mu blízké		vytvoří prostorovost - velikostí prvku, využitím polohy prvku v ploše	
dokáže vysvětlit pojem “knížní ilustrace” a uvede oblíbeného autora		vyjmenuje autory jejichž výtvarným dílem se zabýval	

I. stupeň:

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
prvky výtvarného jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje		
kreslí z představy i podle skutečnosti		
převede smyslové podněty do výtvarné tvorby		
vyjmenuje komplementární barvy k barvě primární		
prohlubuje si teoretické znalosti z oblasti výtvarného umění - vyhledá na internetu příklady pro svou tvorbu a uplatní je		
vytvoří objekt v krajině, ozvláštří vybranou část krajiny, sestaví přírodniny do nových souvislostí		
správně použije výtvarnou terminologii - land art, body art, dripping, happening, performance		
vytvoří prostorovost - osamostatněním jednoho prvku, jednoduchou lineární perspektivou, barevnou perspektivou		
vymodeluje figuru v pohybu		
popíše proporční kánon lidského těla		
při řešení výtvarného problému pracuje samostatně		
navštěvuje kulturní akce a výstavy ve svém okolí		
popíše rozdíl mezi sochařstvím a plastikou a dokáže uvést příklad jednoho i druhého přístupu k tvorbě		

II. stupeň:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
zajímá se o současné výtvarné umění - vyjmenuje autory, kteří jsou inspiračním zdrojem			
popíše zákl. znaky jednotlivých slohů i směrů ve výtvarném umění			
kreslí, maluje i modeluje studijně			
používá odbornou terminologii v dané oblasti			
ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě a svou tvorbou se podílí na společenských akcích školy			
použije záměrně lineární i barevnou perspektivu			
zná princip zlatého řezu a použije ho			
oprostí se od nepodstatných detailů - postupuje od reality k abstrakci - je schopen i opačného postupu			
tvoří samostatně, je však schopen zvážit i jiné způsoby řešení výtvarného problému			
využívá výtvarné znaky a symboly - dešifruje je			
otázky výtvarné formy klade do souladu s námětem a najde pro něj odpovídající způsob vyjádření			
vytvoří vlastní portfolio			

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

V přípravném tanečním studiu se děti seznamují s komplexně taneční pohybovou výchovou. V 1. a 2. ročníku navazují na již probranou látku, seznamují se s průpravnými prvky klasického a lidového tance. Od 5. ročníku je hlavním oborem klasický tanec. Děti se seznamují také s technikami moderního a lidového tance.

Nedílnou součástí základního studia je Taneční praxe, ve které děti uplatňují své získané dovednosti v pohybových etudách a choreografiích odpovídajících jejich věku. Ty pak prezentují na společných vystoupeních.

Výuka probíhá standardně ve všední dny školního roku, prázdniny se řídí každoroční Organizací školního roku, kterou vydává MŠMT ČR. Výuka může výjimečně probíhat i o víkendech či ve dnech prázdnin.

7.1. Přípravné studium

Přípravné studium navštěvují děti 1 nebo 2 roky. V přípravné taneční výchově se děti seznamují s taneční pohybovou přípravou. Délka vyučovací hodiny je 45 min., umožňuje-li to organizace výuky a žák má potřebné fyzické i psychosociální předpoklady, může navštěvovat 2 vyučovací hodiny - tedy 90 min (takové rozhodnutí je v kompetenci pedagoga tanečního oboru). Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb není náhodný, závisí na cíli, který si pedagog pro danou lekci zvolil. Úkolem přípravné taneční přípravy je podpořit přirozený taneční projev formou pohybových her a hravých cvičení. Děti se od začátku seznamují se vším, co k tanci patří. Učí se cítit rytmus, ovládat své tělo, vnímat kolektiv, cítit prostor a rozvíjet vlastní fantazii.

Učební plán - VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

	Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 1	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

Učební plán - VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

	Přípravné studium I. stupně - VARIANTA 2
	1. ročník
Přípravná taneční výchova	1

Školní výstupy vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova:

Přípravné studium I. stupně	
1. ročník	2. ročník
žák:	žák:
srovná tělo do správného postavení, odstraní špatné pohybové návyky	srovná tělo do správného postavení, rovnoměrně vypracovává všechny svalové skupiny
zvládne výchozí pozice pro cvičení na podlaze (leh na zádech a břicho, sed zkřížmo)	zvládne sed zkřížmo a přednožmo, sed na paty, stoj snožmo paralelní i mírně vytočený
provádí prvky do prostoru v jednotlivých půdorysových drahách a vnímá své místo v prostoru (volné rozestoupení po tanečním sále, kruh)	pozná rozdíl ve střídání napětí a uvolnění těla během cvičení
vznosně chodí, lehce běhá	vytvoří řadu a zástup
rozvíjí hudební citění pomocí dětských písniček	vznosně běhá, poskakuje v tečkovaném rytmu, provádí cval a přísuny stranou
tleská a dupe do rytmu	na podložce zvládne kolíbkou na zádech, postavení kolen vedle uší, předklon k nohám při jejich protažení vpřed
dětská říkadla a písničky doprovází jednoduchými tanečními etudami	rozvíjí hudební citění pomocí dětských písniček a tanečních her
	prohlubuje rytmické citění za pomoci hry na tělo (tleskání, pleskání, dupání)
	zvládne určit charakter skladby pomocí pohybů (pomalé, rychlé, smutné, veselé)
	rozvíjí představivost a vlastní tvořivost
	zvládá jednoduché taneční etudy se zpěvem a říkadly za použití rytmických nástrojů

7.2. Studijní zaměření Tanec

Studium je realizováno formou kolektivní výuky ve skupině maximálně 15 žáků. Délka vyučovací hodiny je 45 minut. Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb se odvíjí od cíle, který si pedagog pro danou lekci zvolil. V každé hodině pedagog nejprve opakuje již probranou látku a teprve potom učí nové prvky, vazby a etudy. Metodicky postupuje od cvičení v přízemních polohách ke cvičení v základním postavení na místě a v pohybu z místa. Prvky jsou nejprve jednodušší, postupně přibývají složitější. Nedílnou součástí výuky jsou prvky ohebnosti a obratnosti s použitím vhodných podložek, procvičování hudební rytmiky za pomoci jednoduchých hudebních nástrojů (bubínek, ozvučná dřívka) a krátké taneční improvizace na dané téma (pohádkové postavy, výjevy ze života nebo přírody). Vyučovací hodina probíhá na tanečním zrcadlovém sále s tyčemi. Děti jsou oblečené ve shodném cvičebním úboru (baletní trikot a baletní obuv) a mají upravené vlasy, čímž se rozvíjí také jejich estetické citění. Důležitou součástí výuky je kromě tanečního pedagoga také korepetitor, který doprovází taneční hodinu hrou na klavír vhodnou pro určitý věk dětí a náplň hodiny. Výuka je zakončena veřejným vystoupením pro rodiče nebo ukázkovou hodinou na konci školního roku. Mimo to děti vystupují na různých akcích školy a města.

Učební plán:

Vyučovací předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			1/2	1/2							
Klasická taneční technika			1	1	1	1	2	1	1	1	1

Školní výstupy vyučovacího předmětu Taneční průprava:

I. stupeň:	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zvládá správné držení těla a neustále ho procvičuje a prohlubuje	
zvyšuje svalovou a kloubní flexibilitu	
zvládá mimo základních výchozích pozic pro cvičení na podlaze a ve stoji také další pozice (leh na boku, klek na paty, sed snožmo, vysoký klek, podpora klečmo, stoj snožmo, roznožmo, na jedné dolní končetině - paralelně a mírně vytočeně)	
střídá napětí a uvolnění celého těla nebo pouze jeho jednotlivých částí (horní končetiny, dolní končetiny) během krátkých tanečních etud	
ovládá izolované pohyby pánve, hlavy a ramen	
rozeznává švihový a vedený pohyb horních a dolních končetin	
propracovává techniku skoku na místě a z místa - odvíjení chodidel, pérování, výskoky v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené	
umí stát v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené čelem k tyči	
provádí přípravné cviky k demi-plié a battement tendu	
provede kotoul vpřed a vzad, stoj na lopatkách skrčmo a protaženě	
pohybuje se v prostoru po rovných drahách, diagonálách, kruhu a osmách s využitím chůze a běhu vpřed i vzad, poskočného kroku vpřed, cvalu vpřed a stranou, zakopávaného, přeskočného a střížného běhu, přeskočku z nohy na nohu s rozběhem z místa (malý dálkový skok) a na místě	
rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt pomocí skandování dvou, tří a čtyřslabičných slov a hry na tělo	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Taneční praxe:

I. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:		Žák:	
spolupracuje ve dvojici, trojici, a ve skupině		tanečně ztvární krátkou dětskou hudební skladbu	
dokáže interpretovat harmonický taneční pohyb vycházející z jeho vnitřního prožitku a představivosti		rozvíjí pohybovou fantazii a kolektivní souhru	
rozvíjí hudební a rytmické cítění pomocí tanečních her (Pletla jsem..., Řezanka, Helička)		podílí se na realizaci choreografií, které dokáže interpretovat před publikem na veřejných vystoupeních	
nacvičuje jednoduché taneční etudy se zpěvem a říkadly bez i s náčiním (šátečky, míčky, kruhy, stuhy, švihadla)			

I. stupeň:		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		Žák:
prohlubuje své hudební a prostorové cítění		podílí se na připravované choreografii svým názorem při výběru námětu a hudby
rozezná taneční styly		pomáhá s návrhy kostýmů na absolventské představení
rozvíjí tanečnost a přirozenost pohybu		navštěvuje taneční představení a dokáže ho ohodnotit
zapojuje více práci hlavy a port de bras v různých kombinacích		prezentuje se na absolventském koncertu tanečního oboru
používá správný výraz pro danou variaci		
tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu		
zvládá složitější krokové kombinace ve společných choreografiích, se kterými se veřejně prezentuje na koncertech školy nebo při jiných veřejných akcích		

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
vytváří jednoduché pohybové etudy		výrazně se podílí na přípravě absolventského vystoupení	
vytváří choreografie na dané téma		přichází s návrhy hudebních podkladů i témat pro choreografická díla	
hodnotí svou práci i práci svých spolužáků		pomáhá s návrhy kostýmu a společně se spolužáky se podílí na jeho realizaci	
		zakočí studium tanečního oboru veřejným absolventským vystoupením	

Školní výstupy vyučovacího předmětu *Současný tanec*:

I. stupeň:			
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník
Žák:		Žák:	
provádí sedy a lehy v přízemních polohách (překážkový sed, sed s protaženou dolní končetinou šikmo vpřed)		zvládá izolace hlavy, ramen, pánve a hrudníku a pohyby využívá při delších pohybových vazbách s přechodem do přízemních poloh a ve stoji	
uplatňuje zásady optimálního držení těla v tanečních polohách na místě a v pohybu z místa		upevňuje koordinovaný pohyb celého těla v různých vazbách v polohách na místě a z místa	
užívá taneční kroky - cval do všech směrů, poskoky s obraty okolo své osy, přeskoky na místě a z místa, krok sousedské hladký, běh dostředivý a odstředivý (po kruhu)		začleňuje skoky probrané v nižších ročnících do chůze, běhu a poskoků s použitím obrátů a natáčení	
reaguje pohybem na určená tempa a jejich náhlé nebo postupné změny		rozvíjí obratnost v nejrůznějších vazbách se změnou postoje a polohy	
orientuje se v prostoru a rozlišuje přímé a oblé dráhy		začleňuje do etud švihy končetin a trupu, vlny trupu, impulsy vycházející z centra	
rozvíjí obratnost v krátkých vazbách v přízemních polohách a ve stoji		používá správné zapojení dechu	
dokáže měnit těžiště v nízkých polohách na volnosti		švihy horních končetin obohacuje o osmičkový se zapojením hlavy a trupu	
zvládá vlny trupu a zapojuje specifické vedení paží podle ukázky pedagoga		zapojuje obraty o 360° na místě a v postupu z místa	
používá vedený i švihový pohyb horních a dolních končetin s připojením trupu a se změnou polohy těžiště		provádí skoky s postupem z místa ve větším rozsahu	
pohybuje se po prostoru chůzí, během, poskoky s obraty o 180° a cvałem v různých obměnách			
zvládá skok s výměnou dolních končetin (stříhový), dálkový skok, skok s odrazem s obou dolních končetin vpřed, stranou a vzad s dopadem na dvě nebo jednu dolní končetinu			
prohlubuje hudební a prostorové cítění v improvizacích na dané téma			
rozvíjí smysl pro harmonicky vyvážený taneční projev v krátkých pohybových etudách na místě a v pohybu z místa			

I. stupeň:
7. ročník
Žák:
interpretuje probrané pohybové prvky z předchozích ročníků a je schopen je uplatnit v nejrůznějších vazbách a polohách přízemních, na volnosti i v pohybu z místa
rozlišuje pohyb provedený švihem, tahem, odtahem a pádem
uvědomuje si impulsy od hrudníku vedené směrem vpřed, stranou i vzad v sedu na patách, v kleku a ve stoji v paralelní a mírně vytočené I. pozici
podle svých možností prohlubuje obratnost a rozsah pohybu

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
seznamuje se s technikou José Limona a Louise Hortona		dokáže po učiteli zopakovat náročnější pohybové vazby se střídáním úrovně těžiště v prostoru	
využívá váhu vlastního těla k pádu a následnému odpérování		zvládá jazzové vazby na místě i v pohybu z místa	
pracuje s energií pohybu		využívá kontaktní improvizace	
střídá rychlost, rytmus a směr pohybu		nachází v improvizaci základní část tvůrčí práce ke vzniku choreografického díla	
dokáže přejít z napětí do naprostého uvolnění			
využívá improvizace			

Školní výstupy vyučovacího předmětu Lidový tanec:

I. stupeň:	
3. ročník	4. ročník
Žák:	
zvládá základní prvky z lidových her a tanců	
seznamuje se s tradicí našeho národa, poznává půvab a specifika lidového tance	
zvládá základní taneční prvky - jednoduché a dvojité pérování v I. a II. pozici paralelní, dřepy, podřepy, výpony v I. paralelní pozici, přísuny stranou, podupy, potlesky, krok přísunný, polkový hladký s postupem vpřed, vzad a v otáče, krok vyšlapávaný, krok patošpičkový	
používá postavení horních končetin z volného připažení přímo do pasu	
rozliší chůzi hladkou, houpavou a pérovanou, provádí ji v různém tempu a obměňuje ji potlesky, podupy a obraty	
rozvíjí své hudební a pohybové schopnosti v lidových písních (Na Bílé hoře, Husar)	

Školní výstupy vyučovacího předmětu Klasický tanec:

I. stupeň:			
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník
Žák:		Žák:	
provádí podle svých možností průpravná cvičení na zemi		vypracovává sílu dolních končetin při cvičení u tyče a na volnosti	
zdokonaluje vytočení dolních končetin v lehu na zádech, na břiše a na boku		zaměřuje se na správné provedení jednotlivých prvků	
uplatňuje správné držení těla v lehu na zádech a provádí přesné vedení paží		zdokonaluje prvky probrané ve 4. ročníku v postavení bokem k tyči a přidá IV. pozici dolních končetin	
udrží správné držení těla v postavení čelem k tyči při provádění klasické taneční techniky		zvládá battement tendu v kombinaci s demi - degagé a degagé přes IV. a II. pozici v postavení čelem a bokem k tyči zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky v postavení čelem a bokem k tyči	
pozná pozice dolních končetin - I., II., III., IV., V. i pozice horních končetin - přípravná, 1., 2. a 3.		zapojuje práci hlavy během jednotlivých cvičení v postavení bokem k tyči a na volnosti	
provádí demi - plié a grand - plié v I., II. a III. pozici v postavení čelem k tyči		zvládá grand - plié ve IV. pozici v postavení bokem k tyči	
relevé - abaissé v I. a II. pozici v postavení čelem k tyči.		battement tendu jeté kombinuje s výdrží na sur le cou - de - pied vpřed a vzad	
battement tendu z I. pozice vpřed, stranou, vzad, stranou (en croix) v postavení čelem k tyči		battement fondu na 45° čelem a bokem k tyči v kombinaci s retiré	
battement tendu jeté přes zdůrazněné pointé před zdvihem na 30° a po návratu zpět do I. pozice (en croix) v postavení čelem k tyči		provádí rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na 45° v postavení čelem k tyči	
rond de jambe par terre en dehors a en dedans z I. pozice čelem i bokem k tyči		nacvičuje pas de bourré simple en face en dehors v postavení čelem k tyči	
battement relevé lent na 45° a 90° z I. pozice stranou a vzad v postavení čelem k tyči a vpřed v postavení zády k tyči		zapojuje úklony a záklony v postavení čelem k tyči	
grand battement jeté 45° a 90° z I. pozice stranou a vzad v postavení čelem k tyči a vpřed v postavení zády k tyči			
battement frappé a battement fondu en croix v rozkladové formě v postavení čelem k tyči			
grand battement tendu na 45° a 90° se zastavením na pointé (en croix) v postavení bokem k tyči			

I. stupeň:	
7. ročník	
Žák:	
zvládá základní pózy klasické taneční techniky se zapojením hlavy a koordinovaným port de bras	
zvládá battement frappé na 30° en croix	
provádí battement fondu na 45° a kombinuje ho s rond de jambe en l'air na 45° en dehors a en dedans	
přidává preparaci pro pirouette en dehors z V. a IV. pozice a otočí jednoduchou pirouette	
attitude vpřed zády k tyči a attitude vzad čelem k tyči na 45° a 90°	
grand battement na 90° en croix bokem k tyči	
battement soutenu přes sur le cou - de - pied en dehors a en dedans	
temps levé sauté na jedné dolní končetině s polohou sur le cou - de - pied derrière	
pas glisade stranou bez výměny dolních končetin v postavení čelem k tyči	
pas balancé v postavení čelem i bokem k tyči	

II. stupeň:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
zaměřuje se na správnost a čistotu provedení, navazuje na učivo I.stupně a provádí exercise v rychlejším tempu		zná odborné názvosloví	
zařazuje cviky v natočení épaulement		zvyšuje svalové napětí, zejména v oblasti kyčelního kloubu	
do skokových kombinací přidává pas asamblé s kročnou končetinou do všech směrů, pas enterlassé, sissonne ouverte ,sissonne fermé		používá épaulement -éffacée a croisé	
násobí počty pirouettes		rotuje po kruhu a diagonál	
		procvičuje pohybovou paměť	
		zapojuje vědomě hlavu a přidává port de bras do všech exercise	

8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

8.1. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. vzdělává také žáky mimořádně nadané, tedy žáky, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením. Jedná se o žáky, kteří prokázali nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, ale jejich mimořádné nadání vyžaduje speciální péči pedagoga, změnu v přístupu učitele nebo v režimu výuky apod. Takový žák bude vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka. Individuální vzdělávací plán bude vytvořen v souladu s platnou školskou legislativou, vypracuje ho třídní učitel a schválí ředitel školy. Rodiče jsou s individuálním vzdělávacím plánem žáka seznámeni. Může zde dojít např. ke změně časového a obsahového rozvržení učiva nebo ke změně pedagogických postupů apod., pouze ve výjimečných případech k úpravě hodinové dotace v učebním plánu. Hodinová dotace výuky je shodná s výukou v základním studiu.

Žáka do režimu vzdělávání mimořádně nadaných žáků zařadí ředitel, a to na základě doporučení učitele a na základě žádosti rodičů doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).

8.2. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. poskytuje mimořádnou péči i žákům, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni jako žáci mimořádně nadaní, ale prokazují mimořádný talent. Jsou to žáci s mimořádnými úspěchy v soutěžích, žáci účastníci se významných koncertů, výstav, projektů apod. Řada takových žáků od nás odchází dobře připravena do dalších stupňů uměleckého vzdělávání. Samozřejmostí je úzká spolupráce s rodiči a zohlednění individuálních potřeb každého takového žáka. Mimořádně talentovaní žáci studují podle individuálního studijního plánu zaneseného v třídní knize. Mohou rychleji postupovat v látce, účastní se soutěží, je kladen důraz na samostatnost apod. Individuální studijní plán navrhne třídní učitel na základě mimořádných studijních výsledků žáka a schválí ředitel školy. Ředitel školy může ve výjimečných případech rozhodnout o přidělení vyšší hodinové dotace žákovi na jeden školní rok.

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. vzdělává také žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Jedná se o žáky, kteří prokázali nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru a jsou schopni se vzdělávat v umělecké oblasti, ale jejich handicap jim neumožňuje plnit učební osnovy v plném rozsahu. Mezi ně patří žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Speciální vzdělávání zajišťujeme formou individuální integrace. Tito žáci se vzdělávají podle podrobného individuálního vzdělávacího plánu, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka. Rodiče jsou s individuálním vzdělávacím plánem žáka seznámeni. Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben povaze handicapu žáka a bude vytvořen v souladu s platnou školskou legislativou. Individuální vzdělávací plán vypracuje třídní učitel a schválí ředitel školy. Může zde dojít např. ke změně časového a obsahového rozvržení učiva, ke změně pedagogických postupů, ve výjimečných případech k úpravě hodinové dotace v učebním plánu apod. Dovoluje-li to povaha handicapu žáka, zůstává hodinová dotace výuky shodná s výukou v základním studiu.

Žáka do režimu speciálního vzdělávání zařadí ředitel, a to na základě doporučení učitele a na základě žádosti rodičů doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum) nebo lékaře.

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. přistupuje ohleduplně i k žákům, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, přesto však jejich osobnost vyžaduje individuální přístup učitele. Samozřejmostí je úzká spolupráce s rodiči a zohlednění individuálních potřeb každého takového žáka. Objeví-li se u žáka v průběhu studia příznaky vyžadující zařazení do režimu speciálního vzdělávání, doporučíme rodičům podrobnou diagnostiku v odborném školském poradenském zařízení.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

V průběhu školního roku jsou žáci naší ZUŠ hodnoceni známkou, kterou lze ještě rozšířit pomocí znamének + a -. Učitel má dále možnost doplnit známku slovním hodnocením. Používáme čtyřstupňovou stupnici známek 1 - 4. Hodnocení zahrnuje: úroveň domácí přípravy, zvládnutí zadaných úkolů, spolupráce ve výuce a zájem o studium. K průběžnému hodnocení využíváme i alternativní formy hodnocení (samolepky, obrázky, razítka apod.) jako motivační prvek a odměnu za domácí přípravu a vystupování. Všechny formy hodnocení by měly být motivační pro žáka a informační pro rodiče.

Učíme žáky samostatně a tvořivě myslet, vedeme je k sebehodnocení a k sebekontrolě (v případě chyby či nedostatku vedeme žáka k tomu, aby ji dokázal sám nalézt a opravit). Žáky hodnotíme s ohledem na jejich individuální možnosti a schopnosti; v žádném případě nerozlišujeme žáky na úspěšné a neúspěšné. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných, příp. talentovaných bereme ohled na individuální potřeby konkrétního žáka.

Pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme rovněž čtyřstupňovou klasifikaci. Zámka není aritmetickým průměrem známek ze žákovské knížky. Hlavním kritériem hodnocení je úroveň domácí přípravy a pokrok žáka ve studiu.

výborný: žák se svědomitě připravuje do výuky, plní zadané úkoly, má zájem o zvolený předmět, aktivně přistupuje k vystupování a reprezentaci školy

chvalitebný: plnění zadaných úkolů a příprava do výuky mají menší nedostatky, bez podstatných chyb; je schopen sám uplatňovat osvojené vědomosti a dovednosti

uspokojivý: žák plní své úkoly pouze částečně, má závažnější nedostatky, osvojené vědomosti a dovednosti je schopen uplatnit pouze s pomocí učitele

neuspokojivý: žák se nepřipravuje do výuky, neplní zadané úkoly, o zvolený předmět neprojevuje zájem

Podmínkou postupu do dalšího ročníku v hudebním oboru je úspěšné vykonání klasifikované komisionální zkoušky na konci školního roku. Úspěšné vykonání zkoušky je podmíněno klasifikací 1 - 3. Komisionální zkoušku žáků výtvarného oboru nahrazuje společná výstava výtvarných prací všech žáků. V případě žáka 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně v hudebním oboru nahrazuje komisionální zkoušku absolventské vystoupení sólově či v komorním souboru.

10.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. provádí pravidelné a systematické vlastní hodnocení, které je základem procesu jejího dalšího zkvalitňování. Vlastní hodnocení školy je zpracováváno dle platné legislativy. Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. provádí vlastní hodnocení školy v tříletých cyklech, jejichž vyústěním je Zpráva z vlastního hodnocení školy, průběžně doplňovaná o hodnotící zprávy. Škola si zde na základě analýzy aktuálního stavu stanoví cíle a opatření vedoucí ke zlepšení zjištěných nedostatků. Ke zjištění stavu ve sledovaných oblastech jsou pravidelně používány

zejména tyto evaluační nástroje: dotazníkové šetření, SWOT analýza, rozbor vnitřních statistických ukazatelů a pedagogické dokumentace. Zaměstnanci školy jsou s výsledky šetření seznamováni na závěrečné pedagogické radě v daném školním roce. Vlastní hodnocení školy provádí Soukromá základní umělecká škola Slovácko, s. r. o. v následujících oblastech:

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. Výsledky vzdělávání žáků
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům